

941_JUN-1941-14-4

వృక్షనామ సంవత్సర - జ్యేష్ఠ - ఆషాఢమాసములు

1	ఆ	మ మ12.55 ఆశ్రే మ2.6 రావ1.57ల3.81వ సప్తమితిధి సాదు4.41ల
2	సో	స మ2.48 మఘ మ1.42 రావ9.29ల11.2వ అష్టమితిధి పదు12.22 మదు2.58
3	మం	ఆ ఉ10.17 పూష మ12.55 రావ7.49ల9.21వ ఉదయ8.3 రాదు10.52ల
4	బు	స ఉ8.25 ఉష మ11.48 రావ7.46ల9.16వ పదు11.31ల
5	గు	ద ఉ6.19 ఏకా తె3.59 మాస్త ఉ10.26 సావ5.55ల7.25వ
6	శు	ద్వా రా1.33 చిత్త ఉ8.55 మవ2.6ల3.36వ దినం 32.29
7	శ	త్ర రా11.5 స్వా ఉ7.16 మవ12.28ల1.57వ ఉదు7.11వ శనిశ్రయోదశి
8	ఆ	చ రా12.38 విశా ఉ5.35 అనూ 3.56 ఉవ9.18ల10.48వ సాదు4.43
9	సో	○ పూర్ణి రా6.19 జ్యే రా2.27ఉవ9.11ల10.41వపదు12.23మదు2.59 [10.53
10	మం	బహు సా4.15మూరా1.16పవ10.3ల11.34వరావ11.47ల1.18వఉదు8.3రాదు
11	బు	వి మ2.25 పూష రా12.19 పవ10.29ల12.1వ తిధిద్వయం పదు11.31
12	గు	త మ12.57ఉషరా11.49ఉవ8.9ల9.41వరావ3.50ల5.26వదినం32.34
13	శు	చ మ11.53 శ్ర రా11.42 రావ3.48ల5.26వ ఉదు8.3 మదు12.25
14	శ	పం ప11.16 ధని రా12.5 వర్జ్యములేదు మిథునసంక్రమణము రా8.6 ఉదు7.12వ
15	ఆ	మ ప11.7 శత రా12.54 ఉవ7.32ల9.11వ సాదు4.44ల
16	సో	స ప11.32 పూషా రా2.18 ఉవ7.40ల9.22వ మదు12.25 తిధి దు 3.3
17	మం	ఆ మ12.24 ఉషా తె4.5 మవ12.37ల2.20వ నవమితిధి ఉదు8.5 రాదు10.56
18	బు	స మ1.42 రేవ పూ 8 సావ5.10ల6.55వ దినం 32.36 దశమితిధి పదు11.33ల
19	గు	ద ప3.25 రేవ ఉ6.23 రావ4.29ల కూన్యతిధి ఉదు9.49 మదు3.2ల
20	శు	ఏ సా5.21 అశ్వి ఉ8.52 ఉశేవ6.13వ రావ7.33ల9.19వ
21	శ	ద్వా రా7.23 భర ప11.30 రావ12.50ల2.36వ ఉదు7.13వ
22	ఆ	త్ర రా2.19 కృ మ2.5 వర్జ్యములేదు సాదు4.47ల [పదు12.27మదు3.3
23	సో	చ రా11.1 రో సా4.28ఉవ7.50ల9.36వరావ10.34ల12.18వ మాసశివరాత్రి
24	మం	● అనూ రా12.19 మృ రా6.31 రావ3.32ల5.15వ దినం 32.37వ
25	బు	కుసా రా1.14 ఆర్ద్ర రా8.11 వర్జ్యములేదు పదు11.34
26	గు	వి రా1.33 పున రా9.18 ఉవ8.44ల10.16వ ఉదు9.51 మదు3.4
27	శు	త రా1.25 పుష్య రా9.38 ఉవ5.32ల7.11వ ఉదు8.6 మదు12.28
28	శ	చ రా12.43 ఆశ్రే రా10.5 ఉవ10.50ల12.26వ ఉదు7.14వ
29	ఆ	పం రా11.36 మఘ రా9.47 పవ9.56ల11.31వ సాదు4.49 [మదు3.5
30	సో	మ రా10.5 పూష రా9.5ఉవ5.33ల7.6వరావ4.0ల5.32వదినం32.36పదు12.28

ముఖ్య పండుగలు

2. అగస్త్యార్జమయము.

8. వైష్ణవ క్రి స్మరింహుయంతి.

30. కుమారవక్షి.

1. నవభారతము - ఆర్య నారీగౌరవము	...	211
2. మీకు ఏ విధ కాలి?	...	213
3. మనసులో మాటలు—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ	...	214
4. పితృస్మృతి—వాడేవు శ్రీ రంగనాయకమ్మ	...	216
5. శ్రీ భుజంగరాయ స్మృతి—శ్రీ వా. రామసుబ్బారాయణుడు	...	217
6. శ్రీ సాముద్రిక కావ్యము—శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి	...	218
7. రాజమకుటం—శ్రీ పురాణం కుమారరాఘవకృష్ణ	...	219
8. ధాన్యలక్ష్మి—శ్రీ వారణాసి వేంకటేశ్వరులు	...	226
9. మనలోమాట—శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మ	...	227
10. ఏమి యార్జించుకొంటివి?—శ్రీ ఊట్ల కొండయ్య	...	228
11. దొడ్డ యిల్లాలు—శ్రీ గోనల నరసింగరావు ఎం. ఏ. బి. ఎల్.	...	229
12. విషమ సంఘటన—శ్రీమతి నందగిరి ఇందిరాదేవి	...	231
13. ఉద్యోగాలు—పాప	...	234
14. ఇంకా ఛాందసమేనా!—శ్రీ బూ. రం. రావు	...	240
15. అంకితం—శ్రీ అంగర వేంకట సత్యనారాయణరావు	...	241
16. భూకంపం—శ్రీ శివరాజు వేంకటసుబ్బారావు	...	243
17. సౌందర్యపోషణ—శ్రీ అలంపురం రాజా, బి. ఏ.	...	247
18. లలనా!—క్రొత్తపల్లి రంగారావు	...	250
19. మేనరిక వివాహాలు కూడునా?—శ్రీ డి. క. ప్రసాద్	...	251
20. బాలభాగ్యం - సంయుక్త రాష్ట్రాలు—‘పిన్ని’	...	254
21. వేశ్యావృత్తి—శ్రీ ఎచ్చెర్ల జయప్రసాదరావు	...	256
22. ఫేవన్లు—“రీల”	...	259
23. నక్షత్ర ఫలితాలు—కవికలహంసి శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి	...	261
24. పాకకళ	...	262
25. చలనచిత్రాలు	...	265
26. గ్రంథసమీక్ష	...	267
27. సంపాదకీయములు	...	268





జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనారత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!

నవ భారతము - ఆర్య నారీగౌరవము

స్త్రీల పురోభివృద్ధికి సంబంధించిన సమస్యలు అనేకము గలవు.

విశ్వమానవ సౌభ్రాత్రము అలవడుటకు, విశ్వశ్రేయము చేకూరుటకు అవసరమైన పరిస్థితికి తగిన వాతావరణము ఏర్పడుటకు స్త్రీజాతియొక్క అధమస్థితి తొలగి, స్త్రీ పురుషుల సమానత్వభావ మేర్పడుటయే కాక స్త్రీత్వమునందు స్త్రీలకు పురుషులకును గూడ గౌరవ సాదరభావములు సమధికము కావలసియున్నది.

అసలు లోకకళ్యాణమునకు ప్రధానాశయములుగ నుండవలసిన స్వాతంత్ర్యము, సమానత్వము, సాదరభావము అను ప్రాతిపదిక సిద్ధాంతములపైన ఆధారపడి ఆందోళన జరిపినయెడలనే స్త్రీ ఉద్యమము కొనసాగి మహిళాఅభ్యుదయము చేకూరగలదు.

స్త్రీలకు పురుషులతోడి సమాన అవకాశములు హక్కులు ఉండవలెననుటకు ముందు, ఇంతవరకు స్త్రీలకు ఉన్న ఇబ్బందులు తొలగిపోవలెనని, స్త్రీలకు జరుగుచున్న అన్యాయములు మాన్పింపబడవలయునని అందఱును ఒప్పుకొందురు.

స్త్రీలలో అవిద్య తొలగుటయేగాక స్త్రీలకు ప్రయోజనకరమగు ఉన్నతవిద్యా సముపార్జనమునకును అవకాశములు ఏర్పరచవలసిన విధిని బుద్ధిమంతులు ఆమోదించుచున్నారు.

బాల్యవివాహములు ఇకముందు జరుగరాదని ఇంచుమించు అందరును ఏకగ్రీవముగ తీర్మానించుకొనుచున్నారనే చెప్పవలెను.

వితంతు వివాహములకు అనుమతి అవకాశము సానుభూతి ప్రోత్సాహములు సమకూరుచున్నవనుట నిస్సందేహము.

తల్లిదండ్రుల యిష్టము బలవంతము వల్లనేగాక (పెద్దలు నిశ్చయించినారు గావున అనియేకాక) ఇతోధికముగ యువతులకు యువకులతోడి పరిచయమునకు ప్రేమాంకురమునకు కొంత అవకాశమేర్పడుచు స్వయంవర వివాహములు చేసుకొనుటకు తగు సౌప్రదాయములు రూపొందుచున్నవి.

భార్యాభర్తల సమష్టి జీవనంలో విధివశమున ఒక్కొక్కరి విషమ పరిస్థితులు సంఘటించుచుండుట సహజము. అట్టి పరిస్థితుల నెదుర్కొనుటకు హిందూస్త్రీ అనమానమైన సహన సంపత్తిని పొందియే యున్నది. కాని విశేష పరిస్థితులు పొడమి భావిదాంపత్య జీవితము అయోమయముగా గోచరించినప్పుడు తన వైవాహిక ధర్మమునుమీరిదాంపత్యవిచ్ఛేదము గావించుకొనుట అనువగు మార్గమగునా కాదా యను సమస్య విమర్శకులను కలవరపరచుచున్నది. కాని యీ వివాహవిచ్ఛేదన పద్ధతి ఎంతవరకు స్త్రీ పురుషుల జీవితముల సౌఖ్యవంతములుగా జేయగల దనియే సంశయము

జీవితరంగమున అన్ని విభాగములందును స్త్రీ, ఆర్య సంప్రదాయమున కీవరకు వన్నె పెట్టిన గౌరవస్థాన మలంకరించుట కుద్యుక్తురాలగుచున్నది. సంఘ కల్యాణము ఈ స్త్రీ పురుషులిరువురి విజ్ఞాన సంపత్తిపై ననే ఆధారపడియుండుట గ్రహించి, దేశహితము కొఱకు, జాతీయ సముజ్జీవనముకొఱకు, పరరాజ్య దాస్యబంధమునుండి విమోచనమునకు, పురుషులతోబాటు స్త్రీలును సమానముగ ప్రజోపయోగనేవా కార్యములందును పౌర జీవనమందును పాల్గొని, అవసరమైన త్యాగములనుచేసి కష్టసప్తములకు పాల్పడుటయందును ఆనందమును బడయగలుగుచున్నారు.

స్త్రీకి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యము కావలెనని, సదా పురుషునిపై ఆధారపడవలసిన పరాధీనబుద్ధి పోవలెనని, ఆత్మవిశ్వాసము స్వయంపోషకత్వము వృద్ధి కావలెనని కృషి అధికమగుచున్నది.

పాశ్చాత్య అనుకరణము, నాగరికతా వ్యామోహము, వస్తుమయ ప్రపంచ సంపదయందే అత్యంతాభిలాష, సుఖభోగ లాలసత్వము - ఇవియు ఒకవంక హద్దుమీరి

వృద్ధియగుచున్నవి. కాని స్త్రీ పురుష జాతి విద్వేషములకుగాని, కామ వికారములకుగాని తావులేని మన ప్రాచీన ప్రాచ్యసాంప్రదాయాన్ని పునర్జీవింప చెయ్యడమే భారతస్త్రీలక్ష్యం గావున తాత్కాలిక జనిత వ్యామోహమునకు అంత తేలికగా లొంగిపోదు. స్త్రీ జాత్యభ్యున్నతి కనువగు మార్గములను స్త్రీలవరచుకొందురనుటకు సందియములేదు.

మన భారతదేశమున, ఒకప్పుడు ఆర్యసభ్యత అత్యుత్తమ శిఖరమును అందుకొనియుండిన పుణ్యభూమియందు, ప్రాచ్యవిజ్ఞాన సంపదను వారసత్వముగ అందుకొన్న యీ మాతృదేశమున, మైత్రేయి-గర్గా వంటి ఋషిసంతతికి చెందిన విదుషీమణులు వెలసిన యీ వేదభూమియందు, యీ సవయుగమున, ప్రాక్ ప్రతీచీ సమ్మేళనమున, “క్రొత్త పాఠల మేలుకలయిక క్రొమ్మెఱుంగులు జమ్మ” వలసిన సమయమున, వ్యక్తిగత జీవనము నందుగాని, కుటుంబమందుగాని, సంఘమందుగాని, పౌరజీవనమందుగాని జాతీయ జీవనమందుగాని, సార్వజనీన సమగ్ర పరిణతాభివృద్ధికొరకైన నిర్మాణశీల కార్యకలాపములందు, నేటిస్త్రీలు తమవంతును యథోచితముగను అర్హముగను నిర్వర్తించకపోదురా !

భారతీయాత్మకు వినప్తము కాజాలనితీరున, యావత్తు జగత్తుకు వెలుగుచూపగల - సందేశమియగల, సంస్కృతిగల, భక్తిజ్ఞాన కర్మ వైరాగ్యములతోడి ఆధ్యాత్మిక మహిత సంపత్తిగల, మన ఆర్యసభ్యతకు కొఱతరాని విధమున, నారీగౌరవము, మాతృ పూజ జరుగవలెననియే నేటి మన మహదాశయము.

వింత - సమస్య!

మీకు ఏ బిడ్డ కావాలి?

ఒక ప్రసూతి వైద్యాలయములోని జెనరల్ వార్డులో ఇంకా అనేకమంది యితర స్త్రీలుకూడాగల చోట నీ వొక బిడ్డను కన్నావనుకో. నీ వాబిడ్డను పెంచి పెద్ద చేశావు. నీవు ఆ బిడ్డను అమితంగా ప్రేమించావు. బిడ్డకు ఆరేళ్లు నిండినవి. అంతట, ఈ బిడ్డ నీకు పుట్టినది కాదని పూర్తియైనసాక్ష్యంతో ఋజువయిన దనుకో. నీ బిడ్డ పుట్టిన సమయముననే పుట్టిన యింకొకరి బిడ్డయు నీ బిడ్డయు “మారుగిళ్లు” అయిపోయినారని నీకు తెలియవచ్చినదనుకో. అప్పుడు నీ మనస్సు ఎలాగుంటుంది? నీ వేమనుకుంటావు? నీ అసలు బిడ్డను తనవద్దగల యింకొకమాత నీ సలహాప్రకారం చేయడానికి యిష్టపడుతుందనుకో—? నీ బిడ్డయే అనుకొని పెంచినబిడ్డనే ఉంచుకుంటావా, నీ అసలుబిడ్డ కోసం అడుగు తావా? ఏదో ఒక్కబిడ్డను మాత్రమే నీవు ఉంచుకోవచ్చును.

త్వరలోనే మీరు సహేతుకమైన కారణాలతో మీ జబాబులు పంప ప్రార్థన.

మనసులో మాటలు

1937-వ సంవత్సరపు హిందూ స్త్రీల వారసత్వపు చట్టం

● శ్రీమతి కనుసర్తి వరలక్ష్మమ్మ ●

హిందూస్త్రీలకు ఉపయోగకరమైన యే బిల్లువచ్చినా కాసనసభలలో నెగ్గడమే కష్టం. ప్రతి బిల్లుకు భిన్నాభిప్రాయాలు వెల్లడించే సభ్యులంతా స్త్రీల బిల్లునగానే యించుమించుగా యేకమాతారు. యిక అది ఆస్తిహక్కులకు సంబంధించినది ఆయెనా ఏకగ్రీవాభిప్రాయమే, అంత కట్టుగా యెదిరిస్తారు. తరతరాలనుంచీ స్త్రీల హక్కులను అణగదొక్కి వారి ఆస్తిపాస్తులను అనుభవించడానికి అలవాటుపడ్డ వారికి, స్త్రీకిగూడా తమతోబాటు సమానవాటా యివ్వడమంటే యిష్టముంటుందా మఱి?

1937-వ సంవత్సరంలో చేయబడిన హిందూస్త్రీల వారసత్వచట్టం ఎట్లాగో అవాంతరాలన్నీ గడిచి బయటపడి విగతభర్తృకలైన స్త్రీలకు కొమాళ్ళతోబాటు భాగం కల్పించింది. ఈ చట్టంవల్ల స్త్రీ భర్త చనిపోతే కొమాళ్ళతోబాటు తాను ఒకభాగం పంచుకోవచ్చు. తన యిష్టానుసారం అనుభవించవచ్చు. కొడుకులు చందాలు వేసుకొని మనువృత్తి యివ్వనక్కరలేదు. ఏకపుత్రుడే ఆయనా అతనితోగూడా స్త్రీ తనభాగం పంచుకోవచ్చును. ఈ కాసనం చేయబడటం నిజంగా స్త్రీల అదృష్టమనే చెప్పాలి. ఇట్టిచట్టం చేయడానికి కాసనసభ్యులు యెంతో ఔదార్యంమాపించారని ఒప్పుకొనితీరాలి. కాని దేవుడు వరమిచ్చినా వూజారి వరమియ్యలేదన్నట్టుగా భారతకాసనసభవారు దీనిని అంగీకరించినా, రాజప్రతినిధి దీనిని ఆమోదించినా, దీనికి అవాంతరం రానేవచ్చింది. 1935 సం॥ ఇండియాచట్టంవల్ల కేంద్ర ప్రభుత్వానికి జేందిన కొన్ని అధికారాలు రాష్ట్రీయప్రభుత్వాల వశం చేయబడ్డవి. వానిలో వ్యవసాయభూముల హక్కు ఒకటి ఈవిధంగా సెంట్రలు ప్రభుత్వంనుండి రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వానికి వచ్చింది. ఈ సందర్భాసమయంలో చేయబడిన 1937-వ సం॥ హిందూస్త్రీల వారసత్వపు చట్టంలోని ఆస్తిహక్కులు పరిశీలించే సమయంలో వ్యవసాయ భూములు రాష్ట్రీ ప్రభుత్వాలకు సంబంధించినవి గదా, వీనిపై హక్కును కేంద్రప్రభుత్వం ఎట్లా చలాయిస్తుంది? పై వారసత్వ చట్టంవల్ల వ్యవసాయ భూములపై గూడా స్త్రీకి హక్కు గల్పించడానికి కేంద్ర ప్రభుత్వాని కేమి అధికారం ఉన్నది? అనే ధర్మసందేహం వచ్చింది. ఈ సందేహం తీర్చడానికి భారత దేశ ప్రధాన న్యాయస్థానమైన ఫెడరలుకోర్టుకు పోయింది వివాదం. వారు సావకాశంగా విచారించి 1937-వ సంవత్సరంలో చేయబడిన హిందూస్త్రీల వారసత్వపు చట్టము న్యాయసమ్మతమైనదే అయినప్పటికీ రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వాలకు వశము చేయబడిన వ్యవసాయపు భూములకు వర్తింపజేయడానికి వీలులేదు కనుక వ్యవసాయపు భూములు మినహా తక్కిన ఆస్తిలోనే స్త్రీలు కొమాళ్ళతోబాటు భాగార్హులౌతారని తీర్పు చెప్పారు. న్యాయకాన్తరీత్యా ఈ తీర్పు న్యాయమైనదే కావచ్చునుగాని స్త్రీలకుమాత్రం ఈ తీర్పువల్ల చాలా అన్యాయం జరిగింది. ఈ హిందూదేశంలో ముఖ్యమైన ఆస్తి అంటే వ్యవసాయపు భూమే. ఆ భూమికే ఈచట్టం వర్తించకపోతే ఈ చట్టంవల్ల స్త్రీకి గల్గే ప్రయోజనం లేదు. ఈచేత యిచ్చి ఆచేత తీసుకున్నట్టయింది. మామిడిపండులో గుజ్జు మినహా సర్వం అంటే పై లోక్క లోపలిటెళ్ళ దానంచేసినట్లయింది.

స్త్రీలెల్లరు యీ అన్యాయం బాగా గమనించి గొప్ప ఆందోళనచేస్తేనే తప్ప ప్రభుత్వమువారి దృష్టికి యీ విషయం వచ్చి గవర్నరు జనరల్ యే ప్రత్యేకాధికారాలచేతనే ఈ లోపం సవరించడమే,

ఈ రాష్ట్రీయ గవర్న మెంటులు ఈ కాసనం వ్యవసాయభూములకు వర్షించునట్లుగా చేయడమా ఏదో ఒకటి జరగదు. అఖిలభారత మహిళాసంఘము యీ విషయమై గట్టి ఆందోళనము చేస్తుందని నమ్మవచ్చును.

రైల్వలో స్త్రీల సౌకర్యాలు

స్త్రీలకు ప్రత్యేకంగా ఒక్క రైలుపెట్టె వేయడంతో స్త్రీలకు సమస్త సౌకర్యాలు సమకూర్చి నట్లుగా రైల్వే కంపెనీవారు భావిస్తూ ఉంటారు. కాని రైల్వలో ప్రయాణించేనే సమయంలో స్త్రీలు పడుతున్న యిబ్బందులెన్నో ఉన్నాయి. వానిలో స్త్రీల సమృద్ధం యెంత యెక్కువగానున్నా ఒక్కపే రైలుపెట్టెమూత్రమే వేయడం మొదటి యిబ్బంది. ఇందువల్ల స్త్రీల పెట్టెలో ఒక్కొక్కప్పుడు గర్భే ఒత్తిడివల్ల ప్రాణాలు పోతాయనిపిస్తూ ఉంటుంది. పసిబిడ్డలు గొలున గోలపెట్టుతుంటారు. ఎడపిల్లలంత కంటే గుండెలు పగిలేట్లు ఏడుస్తుంటారు. వీధిదరిని సమాధానపెట్టలేక తల్లికిగూడా దుఃఖం కంఠగతమాతూ ఉంటుంది. రెండోది స్త్రీలపెట్టె యెక్కడనో అన్నిబండ్లకూ చివరను గాడ్పెట్టెకు ప్రక్కను వేయడం, స్త్రీల పెట్టె చివరగా ఉండటంవల్ల అది సాధారణంగా ప్లాటుఫారం దాటిఉండడం సంభవిస్తూ ఉంటుంది. అందువల్ల స్త్రీలు పసిబిడ్డలతో అంత యెక్కువంటే దిగడమూ, సామానులు వగైరాలు దించుకోడమూ ఎంతో కష్టమాతూ ఉంటుంది. అంతేగాకుండా రైల్వేవద్ద అమృతబడే చిరుతిండి పదార్థాలు మంచినీళ్లూ కాఫీ వగైరాలుగూడా చివరబండ్లదాకా రావు. సాధారణంగా అవి కావాలే, యివి కావాలే, అని మారామాలు చేసే పిల్లలు తలలవద్దనే ఉంటారు. వాళ్ళు పెట్టెవద్దకే పై వస్తువులు రాకపోవడం చాలా అసౌకర్యం అనడానికి సందేహంలేదు. ఈ రైలుపెట్టె ఆఖరున ఉండటంవల్ల రైల్వే కూలీలుగూడా దగ్గరదగ్గర పెట్టెలను చూచుకుంటూ చివరకుగాని స్త్రీల పెట్టెవద్దకు రారు. ఈలోగా రైలు కదలడమో స్త్రీలు కాళ్ళు దిగతొక్కు కుంటూ పిల్లలను గీగా అని యెడ్పించుకుంటూ సామానుదించుకోడమో తట్టినీళ్లు ఉంటుంది. పగటివేళనే స్త్రీలపెట్టె దూరంగా ఉండటంవల్ల యిన్ని యిబ్బందులున్నవి. ఇక రాత్రివేళనే అయితే యిందువల్ల స్త్రీలకు గలిగే కష్టమూ అపాయమూ గూడా చెప్పడానికి సాధ్యంకాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు జనం విస్తారంగా లేని సమయంలో రాత్రివేళ చివరదాకా రాలేక జనులు సమీపంలో ఉండే పెట్టెలోనె యెక్కుతూ ఉండటమూ సంభవిస్తూ ఉంటుంది. అందువల్ల స్త్రీల పెట్టెకు ముందునఉండే మూడునాల్గు పెట్టెలు ఖాళీ గానే ఉండటమూ, స్త్రీలపెట్టెలో ఒకరోయిద్దరో స్త్రీలు చిక్కుచిక్కుమంటూ ఉండటమూ, గార్డు ఒక్కడు మాత్రమే ఆపెట్టెకు రక్షకుడుగానో ఒక్కొక్కప్పుడు భక్షకుడుగానో అవుతూ ఉండటమూ సంభవిస్తూ ఉంటుంది. ఈ సందర్భాన స్త్రీలకు గలుగుతున్న అపాయములెన్నో మనము వింటూనే ఉన్నాము. కనుక ప్రత్యేక పెట్టెలో స్త్రీలకు గలుగుచున్న యీ యిబ్బందులన్నీ తొలగవలెనంటే స్త్రీలపెట్టె రైలుకుమధ్యగా ఒకే నిర్ణీత ప్రదేశంలో తగిలించడం చాలా అవసరం. అంతేగాకుండా స్త్రీజనం అధికంగా ఉన్నప్పుడు రెండోపెట్టెగూడా వేయడం ముఖ్యం. స్త్రీల పెట్టెలో సౌకర్యాలు యెక్కువగా ఉన్నట్లయితే స్త్రీలందరూ స్త్రీల పెట్టెలోనే కూర్చోడానికి అభిలషిస్తారు.

అంతేగాకుండా రైలుపెట్టెలన్నిటికీ పెద్దవిగా ఉన్నవానికి ఒక్కొక్కప్రక్కను రెండుదాని సాధారణంగా ఉంటున్నవి. అవి రెండు ఎక్కడానికి దిగడానికి ఉపయోగించకుండా ఒకటి ఎక్కేదాని గాను ఒకటి దిగేదానిగాను నిర్ణయింపబడి ఉన్నట్లైతే రైలు బండ్లలో ప్రతి పెట్టెవద్దా ఎక్కేదిగే ప్రయాణికు లకు గలిగే త్రోవీడి, సంఘర్షణ, జగడమూ, ఆలస్యమూ, సామానుల దెబ్బలు, అన్నీ తప్పిపోతాయి. మూడు నిమిషాలు ఆగవలసిన బండి రెండు నిమిషాలు మాత్రమే ఆగి పోవచ్చు. ఆంధ్రదేశరైలు ప్రయాణిక సంఘం వారు యీ విషయాలు ఆలోచిస్తే బాగా ఉంటుంది.

పితృస్తోత్రం

సీ. అవసీధరక్షమ నాదిశేషునిబోలి

వాక్పటుత్వమున సర్వవతిః బోలి
 గుణమణిగణముచే ఫణివల్లభుని బోలి
 యీశ్వర భక్తి నహీనుబోలి
 బహుముఖైశ్వర్యతః బావతేనింబోలి
 హరిభజించుటయం దనంతః బోలి
 యాయురారోగ్య విద్యల వ్యాళవరుఃబోలి
 నామసామ్యమునఁ బన్నగముఁ బోలి

గీ. వెలయు శ్రీ భుజంగ శ్రుమావిభుని జనకు
 నాత్మజావత్సలుని విభవాతిశయుని
 శాంతమతి నజ్జనప్రియు సత్కవీంద్రు
 నాత్మశాంతికిఁ బరమేశు నభినుతింతు.

ఏ లా దు
 8.5.41

ఇట్లు భుజంగరాయ పుత్రిక,
 వాడ్రేపు శ్రీ రంగనాయకమ్మ.

— శ్రీ భుజంగ రాయస్తోత్ర —

ఉ. నిందుమనంబుఁ దాల్చిన విసేతుఁ డుదార్గగుణుండు చిత్కళా
పండితుఁ డాంధ్ర మందుఁ గవిపద్యులక్షణ దలలోని నాల్కుఁగా
నుండిన ధీరుఁ డీజగమునుండి దివంబునకేగె నిష్ఠ భూ
మండల మేలు శ్రీ భుజగమాన్యుఁడు చిన్నమరాజ్ఞఁ జేరఁగన్.

చ. కలమును గేలఁ బూని బుధకాండము సత్కవికాండ మెంతయున్
జలిబిలి ముద్దు పల్కులను జిల్కుచుఁ దిక్కన వోలె వ్రాయఁగా
సలిపెడు రాజటంచుఁ గడు సంస్తుతిఁ జేసెడు రీతిఁ జెప్పఁగాఁ
గలిగిన కైతలల్లు కవికాంతుఁడనంగ భుజంగ రాయఁడే.

చ. పులులను మేకలన్ గలిపి పొందుగ నొక్కట నీరుఁ ద్రావఁగా
సలిపెడు ధీరశాలి యన చక్కని కీరితిఁ గాంచె నెవ్వరే
నలిగిన నల్లనట్టి సుగుణాధ్యుఁడు నేడు దివంబుఁ జేరఁగాఁ
గలిగె నటన్న లోప మెటుకల్గయుండుఁ దెనుంగుభూమికిన్.

గీ. రాజుఁ గవిరాజు నొక్కఁడై గ్రాలువార
లాంధ్ర జగతిలోఁ దక్కువ; యందుఁ బెక్కు
గ్రంథములు వ్రాసి ఖండాంతరములయందుఁ
బేరుఁ గాంచిన కవిరాజు ధీరుఁ డితఁడె.

గీ. అత్మ శక్తినిఁ గాంచు పుణ్యాత్ముఁ డగుట
నాడుఁ చాటిన రీతిఁ జిన్నమ్మ సతినిఁ
గలసి పార్వతీ పరమేశు కళల తోడ
స్వర్గ సామ్రాజ్య సౌఖ్యంబుఁ బడయుఁ గాల.

శ్రీ వా. రామ సుబ్బారాయుడు.

★ స్త్రీ సామృద్ధిక శాస్త్రము ★

కవికలహంసి, శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి

(గతసంచిక తరువాయి)



మిక్కిలి పొట్టిగోరు అనగా పాతికఅంగుళముకంటే తక్కువ నిడివిగలదిగను ప్రేలి చివర పూర్తిగ మూసికొనునట్లు బాగా పెడల్పుగలదిగ నుండి, ప్రేలికొనను తట్టగాను వాడిగలదిగను కనబడునట్లు చేయు గోరు మిక్కిలి వాడియైన నూత్నబుద్ధిని గుర్తించును.

నిడుపుగల వంగినగోరు క్రూరగుణమును, మృగ స్వభావమును సూచించును.

కొంచము నలుపురంగుగల గోరు పంచన, తంత్రము, కుయుక్తి వీటిని సూచించును.

నాలువైపుల వంకరగలగోరు క్షయరోగమును, పాండు రోగమును తెలుపును.

నిడివిగలిగియు, వంగియు, కొనయందు పెడల్పుగలిగి అడుగున కుటుచగను, నీలిరంగు గలదిగను నుండు గోరు అంగ వికృతి రోగమును, బలహీనస్థితిని గుర్తించును.

మిక్కిలి కుటుచై, వంపుగలిగి మాంసమునందు పూడియుండు గోరు మృదువైన సన్నని దేహమును సూచించును.

అడుగున చంద్రరేఖిబోలి వంపులేని కుటుచనగు పలకవంటి గోరు హృదయనాడి బలములేక నున్నితముగ నుండుటను సూచించును.

పొట్టియై తట్టవలె త్రికోణాకృతిగా నుండుగోరు పార్శ్వ వాతము గల్గుననుటను సూచించును.

అడుగుప్రక్క బాగుగానాటి పెడల్పును, నిడివియు లేనిగోరు సరముల సంబంధమైన వ్యాధిని, హృదయ వ్యాధిని, వణుకు వ్యాధిని సూచించును.

తెల్లనిచుక్కలుగల గోరు సరముల బలహీనతను, గుండెదడను తెలుపును.

పనుపువన్నెగల గోరు యజ్జీర్ణరోగమును, పిత్త జ్వరమును, పిత్త పాండువ మొదలగు వ్యాధులను సూచించును.

మిక్కిలి ఎఱ్ఱని గోరు శరీరమున రక్తము అధికముగా నుండుటను తెలుపును.

గోలివలె గుండ్రమై కొనయందు వంపుగల గోరు, వెన్నెముకయందు గాని, ప్రేవులందుగాని గడ్డను సూచించును. ఇది అపాయకరమైన స్థితియని ఎఱుంగవలయును.

కుక్కగోళ్లవలె వంపుగలిగిన గోరు శ్వాసనాళపు వ్యాధిని, కంఠమునకు సంబంధించిన వ్యాధులను తెలుపును.

అడ్డగీతలుగల గోరు సరములు చెడి అపాయకరమైన వ్యాధులలో నుండుటను సూచించును.

★ రాజమకుటం

రచయిత :

అనువాదకర్త :

శ్రీ గోవిందవల్లభసంతు

శ్రీ పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి

మొందు కథ

పన్నా కమల్మీరు దర్బారుకు వెళ్లి, సంగతంతా కమల్మీరు ప్రభువుకు తెలియ జెప్పకుని ఉదయనికి రాచనగరులో ఆశ్రయం కోరింది. ఆకాశాహుడు తన తల్లిమాటమీద ఉదయనికి ఆశ్రయమిచ్చి ఈ రహస్యమంతా గుప్తంగా ఉంచుతానని ప్రమాణ పూర్వకంగా ఒప్పుకుంటాడు. ఛందావత్ సర్దారు వల్ల వనపీరుని కీ రహస్యం తెలిసిపోతుంది. శీతలనేని కమల్మీరు వెళ్లడానికి సిద్ధపాతుంది.

పాత్రలు

1. బహుదూర్ సింగ్ ... పన్నా భర్త
2. ఉదయసింహుడు ... విక్రముని తమ్ముడు
3. భిక్షుకుడు ...
4. పన్నా ... ఉదయని దాది
5. జయసింహుడు ... ప్రధానమంత్రి పుత్రుడు
6. ఛందావత్ ... ఒక సర్దారు
7. ఆకాశాహుడు ... కమల్మీరు ప్రభువు.

ఇక చదవండి

తృతీయాంకము

దృశ్యము 3.

[కమల్మీరు రాజమార్గము. తెరలో భిక్షుకుడు పాడుతూంటాడు.]

భైరవి - త్రితాళం.

ఆప్తులనువారిలను లేరండీ!

౧

సుఖవైభవమొక ఛాయ నుమండీ,
ఆశలు మృగత్వస్థలు నమ్మండీ,
లోభమోహములలో బడకండీ,
జగజీవన మిది కలయేనండీ!

[ఉదయుడు, బహుదూర్ సింగ్ ప్రవేశిస్తారు]

బహుదూర్ :- నా కిదేమీ బాగులేదు ఉదయ! నువ్వేమో ప్రతిరోజూ పట్టుదలపట్టి నదియొడ్డుకు పికారు వస్తున్నావు. ఇక్కడి ప్రజలందరికీ నువ్వు ఆకాశాహుని మేనల్లుడివిమూత్రం కాదని బాగా తెలిసిపోయింది. నీ వెరగవూ?

ఉదయ : అయితే ఏం భయం? సంగ్రామసింహ మహారాజా పుత్రుణ్ణి కూడా వాళ్ళను తెలుసుకో నీయండి. ఏం పెద్దనాన్నగారూ!

బహుదూర్ :- [ఉదయనినోటికి చెయి అడ్డంపెట్టి] ఊరుకో, ఊరుకో, ఏమంటున్నావు? ఈమాట గనక వనవీరుని చెవులదాకా ప్రాకిపోయిందంటే మనకు ఊహించుకొనుము.

ఉదయ :- వనవీర ! హంతకుడికి నేనేమీ భయపడను. ఇప్పుడు నేను సంపూర్ణ బలకాల్పిస్తాను.

ఇన్నేండ్లనుంచీ మీవద్ద రణకాళము నేర్చుకుంటున్నాను కాదా ! నేనేమన్నా బండ్లశిష్యుణ్ణా మీకు?

బహుదూర్ :- కాకపోయినా మనము కొంచెం భయపడవలసే ఉంది. వనవీర వంటి హింసాత్మకుణ్ణి నే నెక్కడా చూడలేదు; అతడంటే నాకంతో భయం. అదికాక, ఉదయ ! నీవు నిన్ను నీ అసలు రూపంలో ప్రకటించుకోవాలని ఎందుకంత ఆత్మత పడతావు? స్వయంగానే తెలిసిపోతోందిగా అందరికీ ! ఆనాడు నీవు శమల్ మిర్ దర్బారు తరపున శోణిగురు సర్దారుకు స్వాగతం ఇచ్చినప్పుడు, ఆయన నీ ధీరలక్షణాలకు చకితుడై అన్నాడుకాదు : “ఇతడు ఆకాశావళి మేనల్లుడుమాత్రం ఎప్పటికీ అయివుండడు” అని.

ఉదయ :- ఔను. ఆ తర్వాత మీకు తెలియజేమో : ఆయన తన అనుమానాన్ని ఆకాశావళి తెలియ జేశాడు. ఆకాశావళి ఏమీ దాచకుండా నా నిజసమాచారమంతా ఆయన కెరుకపరచాడు. అప్పుడు శోణిగురు సర్దారు నన్ను కాగలించుకుని “నాయనా ! నీ పూర్వజాల సింహాసనం తిరిగి స్వాధీనం చేసుకోవాలని నీకు అభిలాష కలిగినప్పుడు నన్నుకూడా జ్ఞాపకంకొచ్చుకో. బహిరంగపు—వంశ—గౌరవ—ఉద్ధారణకు నేనుకూడా మహదానందంతో సహాయంచేస్తాను” అన్నాడు.

బహుదూర్ :- సహాయం విషయంలో నీకేమీ లోటుండదు. బహిరంగపు పవిత్రనామమే మంత్రమువలె పని చేస్తుంది. ఏనాడు నిజరూపం అందరికీ ప్రకటనామౌనం ఆశోజా చూడాలి.

ఉదయ :- ఎందుకు దబ్బున ప్రకటించుకొను మీరు? నే నీవిధంగా దాగి ఉండలేదు. ఈ పంజరం తలుపులు తెరచివేయండి; ఆ వికాలాకాశంలో స్వేచ్ఛగా సంచారంచేయాలనిపిస్తోంది.

బహుదూర్ :- [పాడుతూ వస్తోన్న బిచ్చగాణిచూచి] ఊరుకో, ఊరుకో, ఎవరో వస్తున్నారు.

[ఒకముసలి-గుడ్డి-బిచ్చగాడు పాడుతూ ప్రవేశిస్తాడు]

9

బిచ్చగాడు :-

కంటకచయమే మార్గమునిండా,
దుఃఖ-కేళములె లోకమునిండా,
విరహ-వియోగ-విషాదమె అంతా,
ఆకాశల్పనలే బ్రతుకండీ !

రక్షించండి బాబా ! రక్షించండి ! మూడురోజులనుంచీ తిండిలేదు. ఒక్కకబళం ! అయ్యో భగవంతుడా ! [ఇలా అంటూ కర్రసాయంతో నిస్కృమిస్తాడు]

బహుదూర్ :- ఓపికపట్టు నాయనా! ఆశోజు దానంతటదే చేరువకు వస్తుంది. [పాడుంకోసం జేబులో చెయి పెట్టి, డబ్బీ కనపడక] కాని, అసలు విషయం మరచిపోయాంనుమా! నేను పాడుండబ్బీ నదియొడ్డునే విడిచిపెట్టి వచ్చేశానూ!

ఉదయ :- పెదనాన్నగారూ! మీ కెప్పుడూ ఇదేమాట. మీ అలవాటు పొరపాట్లతో నిండిఉంది. ఈ మరచిపోయే స్వభావమన్నా మానుకోండి, లేదా పాడుంపీల్చే ఆభ్యాసమైనాను.

బహుదూర్ :- ఆ రెండింటిలో దేన్నీ మానుకోటానికి వీలేదిప్పుడు. నేనైనా వాటిని బ్రతికియుండగా విడిచి పెట్ట దలచుకోలేదు. అవి నా యునికి కంతో ఆవశ్యకం. నీ విక్కడే ఉండు కాన్సీపు. పాడుం డబ్బీ పెదకి తీసుకొస్తాను. [బహుదూర్ సింగు నిష్క్రమిస్తాడు]

[బిచ్చగాడు పాడుతూ ప్రవేశిస్తాడు]

3

శ్యామసుందరుడు, యశోదపుత్రుడు,

వ్రజమోహనుడే పాలకుడండీ!

■ మహామహుని దివ్యనామమే

జపించండి, వెలుగు చూడండి!

బిచ్చగాడు :- చాతలుమీరు, రక్షించండి, రక్షించండి!

ఉదయ :- ఎవరబ్బీ నువ్వు? ఎప్పుడూ జ్ఞానోపదేశం చేస్తూ ఉంటావు. ఇక్కడ రాజమహాలు సమీపంలో నిన్ను చాలసార్లు చూచాను.

బిచ్చగాడు :- చూచియుంటావు బాబా! నాకు చూపు చాలతక్కువ. నా కన్నుల్లోని వెలుగును ముసలి తనం హరించేసింది.

ఉదయ :- నీ పేరు?

బిచ్చగాడు :- వ్యవహారంలో ఉపయోగానికి రాకపోవటంచేత జ్ఞాపకంలేదు.

ఉదయ :- నీ యిల్లు?

బిచ్చగాడు :- బిచ్చగాడికి ఇల్లా?

ఉదయడు :- ఇక్కడ ఎక్కడుంటున్నావు మరి?

బిచ్చగాడు :- దేవాలయందగ్గర బావి ఉండే, దానికి కొంచెం దూరంలోవున్న రావిచెట్టుకింద. వెయ్యి కాలాలపాటు బ్రతుకుతావు కాబా! నేను మొన్నటినుంచీ అన్నం మెతుకు చూడలేదు.

ఉదయ :- పాపం!

బిచ్చగాడు :- భగవంతుడు నిన్ను చల్లనిచూపు చూస్తాడటే నాయనా!

[నాలుగుడబ్బు లిద్దామని ఉదయండు లోపలిజేబులోకి చెయిపోనిచ్చినప్పుడు బిచ్చగాడు దాచి తెచ్చిన కటారు పెలికితీసి, ఉదయంని పొడువబోతాడు. మాత్రుగా బహుదూర్ సింగు వచ్చి, బిచ్చగాడి చెయి పట్టుకుంటాడు. బిచ్చగాడు కటారు విసరివేసి, చెయి విడలింతుకుని పరుగెత్తబోతాడు. బహుదూర్ సింగు వాడి చెయివిడిచి, గడ్డంపుచ్చుకుని నిరోధింపజూస్తాడు; అది అతికించుకున్నగడ్డం కావడంచేత చేతి లోకి వచ్చేస్తుంది. బిచ్చగాడు పరుగుపెడతాడు. బహుదూర్ సింగు కొంతదూరం వాణ్ణి అనుసరించి విఫల ప్రయత్నం చేసి తిరిగివస్తాడు. ఉదయండు నేలమీది కటారు తీసుకుంటాడు]

బహుదూర్ :- [తిరిగివచ్చి] పరుగెత్తి గుంపులో కలిసిపోయాడు. చూచావా ఉదయ! బాగా తెలిసివచ్చిందా? ఉదయ :- [కటారు చూపిస్తూ] తెలిసింది. మీరు మళ్ళీ నన్ను మృత్యువునుండి తప్పించారు. కాని, ఆశ్చర్యంగా ఉంది. మీరు సరిగ్గా సమయానికి వచ్చారే!

బహుదూర్ :- ఈ బిచ్చగాణ్ణి నేను చాలరోజులనుంచీ చూస్తున్నాను. వీడు నన్ను, విశేషించి నిన్ను, ఒక కంట ఎప్పుడూ కనిపెడుతూనే ఉన్నాడు. ఒకనాడు కన్నులు పత్తికాయలవలె విప్పి నీకేసి చూస్తూంటే నా కంటబడ్డాడు. అప్పటినుంచీ వాడంటే నాకు అనుమానంగానే ఉంది; ఎందుకంటే తాను గుడ్డివాణ్ణి చెప్పకుంటున్నాడు. ఇప్పుడు నేను నదియొడ్డుకు వెళ్ళి తిరిగి వస్తూన్నప్పుడు వాడు నీ ముందు నిటారుగా నిలబడి యున్నాడు. అంధత్వంవలెనే ముసలితనంకూడా అబద్ధమేనని గ్రహించాను. గల గల పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాను. వస్తూ వస్తూండగానే వాడు నీమీద కటారు విసరిబోతున్నాడు. పరమేశ్వరుడిదయవల్ల విఫలంకైనాడు.

ఉదయ :- అయితే, ఈ ఘాతుకుడు వనవీర పంపించినవాడేనా?

బహుదూర్ :- అలాగే తోస్తున్నది. మేము నిన్ను చాలరోజులు దాచియుంచలేక పోయాం. వనవీరుడికంతా తెలిసిపోయింది.

ఉదయ :- ఎవనిబారినండి నన్ను కాపాడాలని చూస్తున్నారో అతనికే సర్వమూ తెలిసిపోయినప్పుడు ఇంకా ఈ దాగియుండటంవల్ల ప్రయోజనమేమిటి పెడనాన్నగారూ!

[పన్నా ప్రవేశిస్తుంది]

పన్నా :- ఏమిలేదు ఉదయ! ఇంకా నీవు ఎన్నాలో దాగియుండవలసిన యవసరంలేదు. మేవాడ్ లోనే కాదు; సమస్త రాజసానలలోనూ, సర్దార్లు, సిపాయిలు, సంగరాణా పుత్రునితో ఏకీభవించటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. కమల్ మీరు ప్రభువు అందరినీ పిలిపించారు. త్వరలోనే వారందరూ రాజదర్బారులో సమావేశమై నీకు సాయపడే విషయంలో ఆలోచనలు చేస్తారు. ఈ సమాచారమంతా ఆయన నా కివాళీ చెప్పారు. నీతో చెబుదామని వెతుక్కుంటూ వచ్చాను.

ఉదయ :- నీకు తెలియజేమో, ఇంతకుముందే వనవీరుడు నన్ను వధించేందుకు రెండో ప్రయత్నంచేశాడు. కాని ఈసారి నన్ను వీరు రక్షించారు. ఇక నన్నెవరూ చంపలేరమ్మా!

పన్నా :- [ఉదయజ్ఞి దగ్గరకు తీసుకుని] పరమేశ్వరుడికి ధన్యవాదం. ఇక మేము నీరక్షణ విషయంలో మరింత జాగ్రూకులమై ఉంటాం. పద, త్వరగా మహాబతు వెళ్ళిపోదాం; వెళ్ళి ఆయనకు కూడా ఈ సమాచారం వినిపిద్దాం.

[పోబోతుంది. కాని తెరలో బై రాగివేషంతో వస్తాన్న జయసింహుని చూచి]

ఎవరు? రావుజయసింహుడుకాదా! ఈయన బైరాగియై తిరుగుతోన్న సంగతి విన్నాను; కాని వెంటనే గుర్తు పట్టటానికి వీలేకుండా ఉన్నాడు.

[జయసింహుడు ప్రవేశిస్తాడు]

జయసింహుడు :- ఎవరు, ఎవరూ? పన్నా! నీవు ఇక్కడ, కమల్ మిర్ లో.....

పన్నా :- నీ దగ్గర దాపరికం ఎందుకు? - నేను మేవాడ్ విడిచివచ్చి, ఏడు సంవత్సరాలనుంచీ ఉదయజ్ఞి పోషించుకుంటూ ఇక్కడే ఉంటున్నాను.

జయ :- [అశ్చర్యంగా] నాకర్థం కావటంలేదు. ఏ ఉదయజ్ఞి పోషిస్తూ?

పన్నా :- [ఉదయజ్ఞి ముందు. నిలిపి] ఇతన్నే. చూడు, గుర్తించలేవా? ఉదయజ్ఞుడు కాదా?

జయసింహుడు :- [మహానందంతో] ఉదయ! ఉదయ! బౌను. ఉదయజ్ఞే, ఇది స్వప్నం కాదుకదా పన్నా! నీవు ఉదయని బ్రతికించటానికి అమృతం ఎక్కడినుంచి తెచ్చావు?

పన్నా :- ఇంటికి చేరుకున్న తరువాత అంతా చెబుతాను.

జయ :- నువ్వు ధన్యవమ్మా! నేను శూన్యమతినై, ఏ యాశయమూ లేక, ఈ ప్రపంచంలో ద్రిమ్మరుతున్నాను. నీవు నీ కర్తవ్యాన్ని పాలించి, నాకుకూడా మార్గము చూపెడుతున్నావు. బప్పారావు వంశ వృక్షాన్ని నిలువబెట్టావు. ఇవాళ నా హృదయంలో ఆనందం పొర్లువారుతోంది. [బహుదూరుసింగు వేపు చూపుతూ] వీరిని ఎక్కడో చూచినట్టున్నది?

పన్నా :- వీరు నా....., కొన్నియుగాలు అదృశ్యులై పోయారే.....

జయ :- ఓహో, బహుదూర్ సింహజీ! జ్ఞాపకం వచ్చింది. వీరు మా నాన్నగారి మిత్రులు. ఆజ్ఞాపించు, ఆమ్మా! ఘాతుకుడు సింహాసనంమీద ఉండరాదు. ఇతడూ సంగరాజా పుత్రుడు. (ఉదయని తల నిమిరుతాడు) ఈ భిక్షాపాత్ర నికవిడిచి మేవాడ్ - రక్షణకోసం శస్త్రధారణ చేస్తాను. [భిక్షాపాత్ర, రుద్రాక్షమాల, మొదలైనవన్నీ విసరి పారేస్తాడు. ఉదయ దాయనకు తన కత్తి నిస్తాడు]

బహుదూర్ :- నువ్వు నా మిత్రుని యోగ్యతను తెలుసుకో.

పన్నా :- పద, మహాబతు వెళుదాం; అక్కడే విషయమంతా సవిస్తరంగా చెబుతాను.

జయ:-పదండి, పదండి, ఇంకమన మేవాడ్. దేశమాత రాక్షసుని పంజానుండి విముక్తి పొందుతుందనే మహదానందంలో పితృమరణాన్ని కూడా మరచిపోతాను.

[మొదట ఉదయం, పన్నా; తరువాత జయసింగు; చివరకు పాడుం పీలుస్తూ బహుదూర్ సింగు నిష్క్రమిస్తారు]

[తెరపడుతుంది]

దృశ్యము ర.

[కమల్ మిరు దర్బారు. పన్నా, ఉదయం, బహుదూర్ సింగు, ఛందావల్ మొదలైన సర్దార్లు తమతమ ఆసనాలమీద సుశోభితులై ఉంటారు. సింహాసనంమీద ఆళాళాహుడు విరాజిల్లుతుంటాడు]

ఆళాళాహ్:-కమల్ మిరు రాజసభ ఇవాళ రాజసానములోని ప్రముఖ సర్దార్లతో సుశోభితమయింది. చాల సంతోషం...బహుదూర్ పవిత్ర వంశము పట్ల మీకున్న గౌరవ-శ్రద్ధలు అతీతములు. మీ పూర్వకాలంకా అనేకసార్లు మేవాడ్-శత్రుసంహారంకోసం శత్రుధారణచేసి, యుద్ధరంగంలో ప్రాణాలర్పించారు. మీ త్యాగబుద్ధి మీ వీర్యమును పవిత్రము చేస్తున్నది...

ప్రస్తుతము ఈ సమావేశముయొక్క ముఖ్యోద్దేశము మేవాడ్ సంబంధించిన ఒక విచిత్ర-సత్యాన్ని ఉద్ఘాటించటమే. అందులో ఈ వీరబాల పన్నా అద్భుత-త్యాగము అంతర్భూతమై ఉంది...అమ్మా! ఇటు వచ్చి, ఈ ఆసనమునుండి మాకు నీ త్యాగ-కథ తార-స్వరంలో వినిపించు. విని మేమూ పునరుల నూతాం.

పన్నా:-తప్పకుండా, సర్దార్ మహోదయా! కాని మీ మెప్పుకోసం కాదు; ఉదయం తిరిగి తన యధికారాన్ని పొందవలెనని. [ఉదయంతోకూడా వేదిక నధిరోగిస్తుంది]

ఆళాళా:-[సింహాసనమునుండి లేచి] రా, ఉదయ! ఈ ఘోర-సింహాసనం అధిష్టించి నీ స్మర్యచేత దీన్ని పవిత్రం చెయ్యి.

[ఉదయం సింహాసనంమీద కూచుంటాడు. పన్నా, ఆళాళాహుడు చెరొకవేపున నిల్చుంటారు] పన్నా! ఆరంభించు.

పన్నా:-రహస్యం చాలవరకు బయటపడినప్పటికీ చాలమంది విశ్వసించటంలేదు. అది సత్యం అని ప్రమాణ పూర్వకంగా చెబుతున్నాను. మేవాడ్-సింహాసనానికి నిజమైన అధికారి ఇతడే, సంగ్రామసింహ మహారాజా పుత్రుడు ఉదయసింగ్. ఇతన్ని చిన్నతనంలో చూచినవారిప్పుడు గుర్తుపట్టగలరు.

[బైరాగివేషం తీసివేసి జయసింహుడు ప్రవేశిస్తాడు]

జయసింహుడు:-బోను; నేను చూచాను. ఈ మధ్య ఏడుసంవత్సరాలు అదర్శముడై ఉన్నప్పటికీ చక్కగా గుర్తుపట్టవచ్చు. ఇతడే సంగరాణా పుత్రుడు, మహారాణా ఉదయసింగ్.

పన్నా:-రక్తపాతము జరిగిన ఆనాటిరాత్రి ఇతన్ని ఒకబుట్టలో దాచి బారీ సహాయంతో కొంట యీవలకు తీసుకొచ్చాను. ఇతని సజ్జమీద ఎవరిని నిద్రపుచ్చానో, అతన్ని వధించి, వనవీరుడు ఉదయుని నామరూపాలు మంటకలసివై అని భావించాడు.

ఒకసర్దారు:-విన్నాం. అతడు నీ కొడుకే. నువు ధన్యరాలి వమ్మా! నీ త్యాగకథచేత చరిత్ర పవిత్రమయింది. పన్నా:-మీ కింతకన్నా ఎక్కువ విశ్వాసం కలిగించటానికి నేను మరేమీ చెప్పలేను. ఇతడే సంగరాణా పుత్రుడు, ఆభాగ్యుడు; ఇతని సింహాసనం ఘాతుకు డాక్రమించాడు.

కెండోసర్దారు:-నేను ఇవాళే మేవాడ్ నుంచి వచ్చాను. ఇక్కడ ఉదయుని రక్షణ, శిక్షణ-అంతా అక్కడే విన్నాను. మేవాడ్-రాజ్య-విశుద్ధ-అధికారికి నా ప్రాణాల్నికూడా బలి యివ్వటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను.

ఛందావత్:-నేను వనవీరునితో పోట్లాడి వచ్చేశాను. అతన్ని సింహాసనంనుంచి దింపటానికి నా కాయశక్తులా మీకు తోడ్పడతాను. ఆయనకిప్పుడు చెడ్డ గర్వం ఎక్కిపోయింది. తన యిచ్చిన పాయసపుదొన్నె స్వీకరించమని బలవంతం చేస్తున్నాడు.

ఆకాశా:-మీరందరూ నాయపడతామంటున్నారు, బాగుంది. ఇక మన భవిష్యత్తును గూర్చి యేమిటాలోచన? బహుదూర్:-ఏముంది? ఇప్పుడే రణభేరి మోగిద్దాం. 'ఉదయసింహమహారాణాకు జై' అంటూ చిత్తోడు మీదికి దండెత్తుదాం. నాకు ఒక చేయి మిగిలివుంది కదా! దీనితో డాలుకాదు, కత్తే పడతాను.

ఆకాశా:-బహుదూర్ సింగ్! జీవితంలో చాలభాగం యుద్ధక్షేత్రంలో గడపిన అనుభవకాల్నివై కూడా ఇంత శీఘ్రంగా యుద్ధానికి బయలుదేరుదామని సలహా యివ్వటంలో నీవు ఆలోచించి మాట్లాడుతున్నట్టు కనిపించటం లేదే.

బహుదూర్:-నేను ఆలోచించే చెప్పాను. బహుశః మీకు సైన్యము, ఆయుధసామగ్రి స్వల్పముగా ఉన్నదని సంకోచంగా ఉండేమో; అటువంటి చింతేమీ పెట్టుకోకండి. ఉదయుడు బ్రతికియున్నాడని విన గానే మేవాడ్ ప్రజలంతా అతనికి సహాయార్థం కత్తులు పుచ్చుకుని, ఇళ్లువిడిచి పరుగెత్తుకుని వస్తారు. ధర్మంకోసం ప్రతికుర్రవాడూ పైనికుడైపోతాడు. అబలలు కూడా శత్రుధారణ చేస్తారు.

జయసింహుడు:నాకూ అదే విశ్వాసం ఉంది. ఇవాళే బయలుదేరటం దుడుకుగా ఉంటుందని తోస్తే కేపు బయలుదేరుదాం. ఆలసించటం మాత్రం ఉచితంకాదు. మనం యుద్ధ సన్నద్ధులమై బయలుదేరిన తర్వాత దారిలోనే కావలసినంత సహాయం లభిస్తుంది. నేను సమస్త-రాజసానంలో తిరిగి తిరిగి

వనవీరుడి పాపకథ ఇంటింటా వినిపించి వచ్చాను. వారికి నాపట్ల అభిమానం ఉంది. ఉదయం
జీవించే ఉన్నాడని తెలిస్తే అందరూ మనకు సాయంగా పరుగుతుకు వస్తారు.

అలా :- అయితే వనవీరునిపక్షాన ఎవరెవరున్నారు ?

ఛందావల్ :- మేనాడ్ లోని ఇంకా ఆ చుట్టుపక్కల ఉండే సర్దార్లంతా ఇక్కడే సమావేశమై ఉన్నారు.
సీరంతా వనవీరుడంటే అసంతృప్తి చెందినవారే. కొందరు సర్దార్లు మనల్ని దారిలోనే కలిసి
కొంటారు. ఇంకా ఎవరేనా మిగిలివుంటే వారు ఉదాసీనులుగా ఉండిపోతారు. ఇక వనవీరుడికి
మిగిలింది ఏమిటి ? జీతండబ్బలు తింటోన్న సైన్యం. దానివల్ల ఏమాత్రం ?

అలా :- [ఉదయం వైపు తిరిగి] చిత్తోడుకు మహారాణా మీరు. యుద్ధానికి బయలుదేరే విషయంలో మీ
అభిప్రాయం ఏమిటి ?

ఉదయం :- [సింహాసనం నుంచి లేచి] ఏముంది ? యుద్ధమార్గమే నిశ్చయం చేసుకుందాం. ఇవాళే యుద్ధం
: సామగ్రి, సైన్యం సమకూర్చుకుందాం. రేపు ఉదయమే యుద్ధం.

అలా :- సరే; మాకు మహారాణా ఆజ్ఞ శిరోధార్యం.

అందరు :- మేనాడ్ మహారాణాకు జై !

[అందరూ కత్తులెత్తి జయశబ్దం పలుకుతారు]

- తెరపడుతుంది -

ధాన్యలక్ష్మి

తలదువ్వి బంతిపూవులు కొప్పనిండుగా బెట్టి, యుదయసూర్య చింబమువలె
గుండ్రగా నిలెటి కుంకుమ బొట్టును ఫాల ప్రదేశాన లీలదాల్చి
కనుల గాటుక బెట్టి గళమున మంచి గంధమలంది వసువు పాదముల బూసి
కరముల గోట్లును కాళ్ల కందెలు కడియాలు భూషణములై యలరుచుండ,

బంగరంతయు పన్నుల పాలుగాగ

గళము మంగళ స్మృతాన గ్రాలుచుండ

వేళ కన్నపు దుత్తను గేలబూని

వచ్చు 'ధాన్యలక్ష్మి' వలె సీభార్య కృషిక !

—వారణాసి వేంకటేశ్వరులు.

★

మనము మాటలాడునదియ భాష యనబడుచున్నది. ప్రపంచముననున్న యందఱకు భాష యొక్కటేకాదు. కేవలము మనదేశములోనే పలుభాష లున్నవి. ఏకభాషకైనను పలుప్రదేశములలో వ్యావహారికముగా ననేక వ్యత్యాసములు సంభవించినవన్నను తప్పకాదు. దేశీయ పదప్రయోగమున నెంతటి మాధుర్యమున్నదో యంతటి యన్వయసౌలభ్య మితర ప్రాంత్యవాసులకు కలుగకపోవచ్చును.

ఏకరాష్ట్ర వాసులయ్యెను భిన్నప్రాంతములలోని జనుల వ్యవహారభాషయం దెంతయో వ్యత్యాసము కనబడుటలేదా? దాన నొకప్రాంతమువారి వ్యవహారభాష మఱియొక ప్రాంతమువారి కర్థమగుట కిట్లముగదా? అర్థముగానిది వ్యర్థము. గ్రంథస్థముగు భాష యన్నిప్రాంతములవారికిని నొక్కరూపు.

భాషారచనలే వాఙ్మయమును పెంపొందించును. సాహిత్యనేవకులెందరో తమ యమూల్యరచనల భాషాదేవికి భూషణమునంబుగా నొనర్చిరి. రచన ద్వివిధములుగదా! పద్యరచన కాస్త్రబద్ధముగా నుండి తీరవలయునని శాసించిరిగదా! కాస్త్రబద్ధములుకాని భావగీతము లిటీవల వెలువడుచున్నవి. కాని వచన రచనలలోనే వాదవివాదములు వచ్చుచున్నవి. 'గద్యం కవీనాం నికషం వదన్తి' యని పూర్వ లూరికచెప్పిరా? గద్యములకు శబ్దాలంకారము లలంకారములు. ఆర్థాలంకారములు వానికి మేలిమెఱుంగు. కాస్త్రబద్ధమేయైనను సలంకారహీనములగు గద్యములు హృద్యములు గానేరవు. భాషాభ్యుదయమునకు దోడుపడని రచనలెందుకు వచ్చినట్లు? రచనలను సవరించు నెపమునగదా ఛందోవ్యాకరణాదు లుద్భవిల్లినవి! అలంకారకాస్త్రము లందులకేగదా యావిర్భవించినవి! భాషను శుద్ధిచేయు వ్యాకరణము నేటగలిపిన యశుద్ధరచనలు సాహిత్యమున కమూల్యాలంకారము లగునా?

సామాన్యముగా చిన్న చిన్న విషయములపై చర్చ వచ్చినప్పుడుగాని, వ్యాసములకుగాని వచనమే వాదబడుచున్నది. రచనలలో నిష్పటి యాధునికులు వ్యావహారికమునే వాడుచున్నారు. వ్యావహారికము సులభగ్రాహ్యము. మీదుమిక్కిలి మనకు వాడుకభాషయేగాన ముదావహముగానే యుండుననుట నిర్వివాదాంశము. స్త్రీలకు, పిల్లలకు సహిత ముపకరించుట కనువుగానుండి ముద్దులుమాటగట్టు చుండును. కాని యొకవిషయమును గమనింపకుండుట పొరబాటు కావచ్చును. తెలుగుదేశమున భిన్నప్రాంతీయులలో ఒకరి వ్యవహారిక మొకరి కపరిచితముగానుండుట వారు వీరు కలిసి మాటాడుచున్నప్పుడు గమనించిన నెల్లయు తెల్లమగును. ముఖ్యముగా నేటి వ్యావహారిక రచనలన్నియు నాత్మరాహులచేతనే రచింపబడుచున్నవి. తదితర ప్రాంతీయులును వాడుకభాష వ్రాయువారు లేరని చెప్పలేదు. వారును ప్రచారముకొఱిగి, ప్రాముఖ్యము కొఱిగి తదనుకరణమునే సాగించుచున్నారు. ఆంధ్రరాష్ట్రవిభజనాందోళనమునకు నమోవాకములు. తెలుగురాష్ట్రమును రెండుచేసిన ఉత్తరాంధ్ర రాయలసీమ సంఘర్షణ లింకను శృతిపుటంబుల బడుచునే యున్నవి. నెల్లూరు, చిత్తూరువారు మధ్యమాంధ్రులము మేమని చొచ్చుకొనిరాక యూరకున్నారెందులకో?

ఉత్తరముననే మండలమండలమునకు వ్యత్యాసములు గన్పట్టుచున్నవి. విశాఖపట్టణమువారిని గోదావరివారు తూర్పునాటివారని యందురుగదా? వారిలో వారికే వాడుకభాషయం దెన్నియో భేదములు చూపట్టుచున్నవి. విశాఖపట్టణమువారి 'గుంటలను' గోదావరి 'కుట్టవానితో' సరిపోల్చగలమా? వారి 'గుండను' గోదావరి 'పొడుము'లో కలుపనగునా? వారి 'గావంచా'ను వీరి 'కొల్లాయి'గుడ్డను నేసిన

దొకరేనా? విశాఖపట్టణమున చేయబడు 'పన్నెలు' గోదావరి తీరమున 'దువ్వెన'లుగా మారిపోవు చున్నవి. ఇక రాయలసీమ జేరుదము. 'కుజ్జవాళ్లు' 'గుంటలు' యిచ్చట లేరు. 'పిల్లవాండ్రు' 'పిల్లలు' యిందున్నారు. 'పొడి' యున్నది. 'కుజ్జ' తప్పు తక్కినవి గ్రంథస్థములేనా? 'గారెలు' గ్రంథస్థమే గనుక రాయలసీమలోని యక్షరాస్యుల కర్థమగుసేగాని సామాన్యులకుకాదు. వీరి 'పదల' రుది వారికి తెలియనే తెలియదేమో. 'కాని' నెల్లూరున 'డబ్బు'గా మారి చిత్తురుమండలమున 'కాలజా' అయినది. అంతటితో నాగక రాయలసీమలో 'బొట్టు'రూప మెత్తినది. వేయేల ద్రవ్యమాన ములోనేమి, తూనికలోనేమి చాలవఱకు భేదములు కన్పట్టుచున్నవి. రాయలసీమ 'ఊరుబిండి' సర్కారు లలో నలిగి 'పచ్చడి'యైనది. దత్తమండలములలో 'దోసెలు' వాడుకలో నున్నవి. జైత్తరాహుల 'అట్లు' దీనికర్థము పెప్పటయెట్లు? 'వాళ్లు' 'పిళ్లు' 'కళ్లు' 'పళ్లు' రాయలసీమలో 'వాండ్లు' 'పిండ్లు' 'కండ్లు' 'పండ్లు'గా వ్యవహరించుచున్నారు. వ్యావహారిక భాషలోని కొన్ని పదములు గ్రంథస్థములే. కొన్ని యశ్రుత పూర్వములు. కేవల మొకప్రాంతమున వాడబడు భాషకే ప్రాముఖ్యతనిచ్చిన తక్కుంగలవారిగతి యేమి? ప్రయత్నమగు భాష యొక్క ప్రేగాన నందఱకు గ్రాహ్యము. మీదుమిక్కిలి స్త్రీలు, పిల్లలు, భాషాభివృద్ధికి రచనాకాళమునకు పత్రికలు గ్రంథములు చదువుచున్నారు. ఇట్టి రచనలతో నేమి వృద్ధియగును? కాని కొన్నిపట్ల వ్యవహారికమే యుచితమగును. పత్రికలు మొదలు గ్రంథములవఱ కదియే విస్తృతముగా నుండ గూడదను నభిప్రాయముతో పలువు రేకీభవింతురు గదా? దేశీయమనియు వ్యావహారికమనియు, నానా ప్రాంతీయులు, వారివారి వాడుకభాషలలో రచించినచో పత్రికాధిపతులు, వాని కిచ్చుగింతురా? భాష నానా ముఖముల జీలిపోవదా? ఒక ప్రాంతము వారి వాడుకభాష తదితరులు నేర్చుకొనవలయుననుట సమంజసమా? తెలుగుపత్రికలు తెలుగువారందఱికిని సమాదరణీయములు గదా? భారత, భాగవతాదులవలె యిటీవెల్లఱకు సమానమగుభాషలో నున్నచో వ్యత్యాసభాషములు పుట్టకుండునుగదా? సంస్కృత యగు కులకన్యక యెట్లు సర్వజనాదరము నొందుచున్నదో యట్లే సంస్కరింపబడిన భాషాలనయు నెల్లఱకుల్లాసము గూర్చుకుండునా? విద్యావికారదలు భాషాభివృద్ధికై పాటుబడి వాస్త్రాయమునకు వన్నెదెచ్చు వచనరచనల భాషాయోమకు భూషణముల సమర్పించుట బాగుగదా?

ఏమి యార్జించుకొంటివి?

శ్రీ ఊట్ల కొండయ్య

గీ| చంచలాశా మహాదేవి చరణచిహ్ని
తంబు లీ వేదవాకిళ్లు, తద్రథమ్ము
రాకపోకల నలిగిన మూకజీవి
తమ్ము లివి స్వాదుస్వప్నవిదారితములు

గీ| 'జన్మజన్మాంతరమ్ముల శ్రమలకోర్చి
తలపుకందని తీయని నెలపులందు
నటునిటుల దీనతావేదనార్తిబరచి
ఏమియార్జించుకొంటివోయీ కుమార'

గీ| అని యిహమ్మెల్ల ప్రశ్నింప నస్మదాంత
రాంత రాకాశ గహన మహాంధకార
మేదురోదరమందు భ్రమించు నమృత
పల్లవములంటి నా రాణి పదములంటి.

బంగారు బొంగరాలు పరిపాటిగఁ దమ్ములతోడ నాడ వై
శ్యాంగన చూచి కేరడము లాడఁగఁ బాలుఁడు కిన్కఁబూని, మా
తంగని, బ్రహ్మనాయని కథల్ విని, దాయల కెల్ల మిండఁడై
సంగరమాడఁ దీక్షఁగొని జాయను డాయఁగఁబోయె నాయెడన్.

సహజ లావణ్యరాశి మాంచాల జానీ
తమిని గొజ్జఁగి నీట పాదములు గడిగి
కలిత నీరాజనగిడి గారవింప

బాలచంద్రుఁడు కనుఁగొని భ్రమసిపోయి.

కారెమపూడిలో జరుగు కయ్యము దయ్య మెఱుంగు, వీడఁగా
నేరుతు నెట్లు నాప్రియను; నిల్చెదఁగాకిట; కానలోన వి
ప్పారెడు వెన్నెలట్లు వృథ యాగద యావన భాగ్యమెల్ల; నే
నేరక చేసికొన్నదగు నేరమె దూరము జేసె నీమెకున్.

“ఎన్నెన్నో దొనఁగుల్పొనర్చితిని నిన్నిన్నాళ్లుపేక్షించి; నన్
మన్నింపన్ దగు, దాసునిన్, బ్రణయినీ! మాంచాల! యీర్ష్యాభువుల్
గన్నుల్ గప్పటచేత నీ సహజ సౌఖ్య శ్రీల నోలాడలే
కున్నాడన్, సిరి తానె వచ్చిన, సభాగ్యుం డొందఁగా జాలునే?”

“బాలుడనై వినోదముల పాలయి ప్రేయసివైన నిన్ను మాం
చాల! సుశీల! నే నరయఁజాలక పోయితి నింతదాఁక; నీ
మేలిమి తాలిమిన్ బరిణమించెడి నీ నునుసోయగమ్ము, నీ
వేళను గూర్చితో ననుభవించఁగ నీయవె ప్రేమమూర్తివై.”

అనుచు వలపున కెడ నమ్ముకొనినవాని
జూచి మాంచాల నిజధర్మ సూచకముగ
నతనితో నిట్లు గంభీరమైన నుడుల
వినయము నయమ్ము బెనఁగొన విన్నవించె.

“తనువిది నీటిబుగ్గ సరదాపడ నీయెడ నేమియున్నదే
క్షణమున నేమి కాఁగలదో; శాశ్వతమైనది యాత్మయొక్కటే
యని తమకేను జెప్పవలెనా? పరిణామము లోకమొందఁగా
రణమగు ప్రేమ తద్వికృతి? ప్రాజ్ఞులు మీ రది పొందఁగావలెన్”

“ప్రేమమొక వ్యక్తిపై నిల్పుటేమి పాడి
కడల దివ్యియవలెఁ గాంతిఁ గప్పవలయు;
నెల్లెడలఁ బూవువలెఁ దావిఁ జల్లవలయు;
సమతయే ధర్మ సమితి సారము మహాత్మ!”

“నీడవలె జరామృతులు వెంటాడు మేను
కొఱకు మురిపెమ్ము విరహమ్ము గొనఁగఁదగునా?
ఓప్రభూ! యమృతత్వమ్ము నొంద వీర
వరులు త్రొక్కిన రహదారి వదలివేసి.”

“పుట్టువుఁగంటి మీ తెలుఁగు భూమికిఁ గీరితిఁదెచ్చు కోసమే
పట్టితిమాజిలో రిపులఁ బట్టి కరాసికి బువ్వ వెట్టఁగా
గట్టి వ్రతమ్ము; దానికి డగాయగులాగున లోఁగిపోయి నీ
విట్టులు లోఁగిటన్ మడఁగుటే మగపాడి తలంపుమో దొరా!”

“నీ జనయిత్రినై తమను నిండిన ప్రేముడి వీర పత్నిగా
నీ జనకుండు నేఁడు కరుణించెడి మార్గము ద్రొక్కి నన్ను ని
ర్వాణజకృపారసంబాలికి యా మహితస్థి నందఁజేయుమో
రాజకుమార! నీకిదే కరమ్ములుమోడ్చి నమస్కరించెదన్”



‘ఏమండోయి! ఇవ్వాళయిలే తప్పించుకోటానికి వీలేదు. ఎన్నార్లయింది చూడండి! మనం సరదాగా సినిమాకు వెళ్లక!’ అన్నది లీల చిరునవ్వుతో చూస్తూ ప్రకాశంగానో, తాగిన టీ కప్పు బల్లమీదపెట్టి.

ప్రకాశరావు ఎలక్ట్రిక్ షాకు తగిలినవానికి మల్లే అదిరిపడి అది కప్పిపుచ్చుతో ‘పాడుమీటింగు ఇవ్వాలే వచ్చిపడింది క్లబ్బులో. ఇవ్వాళటకీ శ్రమించు’ అని ఒడుదుడుకుగా జవాబుచెప్పాడు, తప్పించు కోవాలన్న ఉద్దేశంతో, బల్లమీది పల్లెంలలోని బీడా వేసుకుని లేస్తూ.

‘అబ్బ! ఎప్పుడూ ఉంటాయి మీకు మీటింగులు. నాకు తెలుసుకులెండి. నాలో రావటం అంటే మీకు ఇష్టంఉండదు. ఎప్పుడూ ఇదే సమాధానం అని అంటూ ఉండగానే, రాముడు ‘అయ్యో!’ అని అరిచాడు పరదా అవతలినుండి.

‘ఏమిరా?’ అన్నది లీల.

రాముడు లోపలికివచ్చి ‘అయ్యోగారితో అర్జంటుగా మాట్లాడాల్సిన పని ఉన్నదట ఎవరో ఒకాయన వచ్చాడు’ అన్నాడు.

ప్రకాశరావు విసుగుకుంటూ ‘ఇప్పుడు బయటవెళ్లే సమయమని చెప్పమనలే నీకు ఎవరోచిన్నా కూడా?’ అన్నాడు.

రాముడు నీళ్లు నములుతో వెనక్కివెడుతూ ‘అలాగే చెప్పాను కాని తప్పనిసరిగా మాట్లాడాల్సిన పని ఉన్నదని లోపలికివచ్చి కూర్చున్నాడు. ఇప్పుడు కలవటానికి వీలేదు అని అంటేకూడా వినిపించు కోటంలేదు’.

‘ఎట్లా ఉన్నాడు మనిషి?’ అని అడిగాడు ప్రకాశరావు.

‘కొంచెం జబ్బుమనిషిలా ఉన్నాడు. చేతికి కట్టు ఉన్నాయి. బక్కగా ఉన్నాడు. ధోవతి కట్టు కున్నాడు.’ అన్నాడు రాముడు.

చేతికి కట్టున్న జబ్బుమనిషి అనేటప్పటికి ప్రకాశం ముఖంలో కళ్ల లేకుండా దిగులు ఆవరించింది. ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినవాడిలాగా ‘■ వెధవే అయిఉంటాడు. వీడు నన్ను వొదిలేటట్టు లేదు.’ అని అనుకుంటూ ద్రాయింగురూములోకి వచ్చాడు. ఆ కూర్చున్న వ్యక్తి లేచి ‘నమస్కారాలు’ అన్నాడు. ప్రకాశం అదేదీ వినిపించుకోకుండా ‘ఎవరు మీరు? ఎందుకు వచ్చారు? త్వరగా తెమల్చండి’ అన్నాడు. అతను కూర్చుని ‘నేనెందుకు వచ్చానో నన్ను చూచే తెలుసుకుంటారునుకున్నాను’ అన్నాడు.

‘మీరెందుకు వచ్చారో మీ మొహాన రాసిలేదు. అందుకని కథ పెంచక నా సమయం వృథా చెయ్యవద్దు’ అన్నాడు ప్రకాశం.

■ వ్యక్తి 'సరే. మీరింత తీవ్రంగా ఉన్నారే కనుక నేనుకూడా తొందరగానే ముగిస్తాను. రెండు నెలలక్రింద రాత్రి నుమారు పదిగంటలప్పుడు జరిగిన విషయ సంఘటన జ్ఞాపకం ఉండొచ్చు. మీరు రాంగున్నాడను కారు నడపటంవల్ల నేను మీకారుక్రింద పడటం, నన్ను మీరు హాస్పిటలుచేర్చటం, మీరు ఇంకా మరచిపోలేదనుకుంటూ. మీరు అప్పుడు నన్ను చాలా ఆదరించి నాకు అపాయంవల్ల కలిగిన నష్టం నా ఖర్చులు భరిస్తానని వాగ్దానం దయచేశారు. నేను హాస్పిటలులో ఉండగానే మీకు రెండు మూడు ఉత్తరాలు వ్రాసుకున్నాను. కాని మీరు మీ మాటపై నిలబడలేదు. నన్ను నిన్ననే హాస్పిటలునుండి విడుదలచేశారు. నాకు చేస్తానన్న సహాయం అర్థించటానికి, తప్పకుండా లభిస్తుందన్న ఆశతో వచ్చాను.' అంటూ తాను వచ్చిన పని ఏకరువుపెట్టాడు.

ప్రకాశం చాలా నిర్లక్ష్యభావంతో 'నేను నీకు వాగ్దానాలు చెయ్యలేదు. నీకు చేయాల్సిన సహాయం ఇదివరకే చేశాను. ఇక ఆట్టే విసిగించక కదలవచ్చు' అన్నాడు.

యువకునికి చురుమన్నది. అయినా నెమ్మదిగానే 'అయితే అవన్నీ అప్పుడు తప్పించుకోటానికి అన్నమాటలేనా? ఈ అపాయంవల్ల నేను నా పిల్లలు ఎంత కష్టపడ్డామో ఏమన్నా గుర్తించారా?' అన్నాడు.

'అనవసరంగా ఏమిటీ సాద అంతా! నీకు కలిగిన అపాయానికి నేను బాధ్యుడనుకాను. నా కారుకు అడ్డమొచ్చినందువల్ల అనవసరంగా నా ఎంగేజ్మెంట్ను అన్ని డిస్టర్బ్ అయిపోయాయి' అన్నాడు ప్రకాశం.

'అవును! ఆమాత్రం నేను తెలుసుకోలేకపోతే! మీ కారుక్రింద ఒకమనిషి పడిపోయినందువలన ఆనాడు మీరు సినిమాకు వెళ్ళకుండా అగిపోవాల్సి వచ్చింది! అయ్యయ్యా! ఎంత ఇబ్బంది!

కాని కొంచెం మీ దృష్టి మావేపు మరల్చుచూడండి. ఇంట్లో సంపాదించేవాడు మూలబడటం, పిల్లలు జబ్బుతో కుంగిపోవటం, ఇంటి ఇల్లాలు పిల్లలను చూసుకుని హాస్పిటలుకు తిరగటం! మీరు ఇలాంటి కష్టాలను ఊహించవన్నా ఊహించగలరా? కార్లలో షిక్కార్లొట్టే మీకు ఒకమనిషి కారుక్రింద పడటం సామాన్యవిషయంగా తోచింది' అని దులిపేశాడు.

'మాడు అబ్బాయి! నా దగ్గరనుండి నీకు ఏమాత్రం సహాయం లభించదు. నేను చేయదలచుకున్న సహాయం ఆనాడే చేశాను. నాకిప్పుడు చాలా తొందరపనులున్నాయి' అంటూ 'వెల్లిపోబోయాడు' ప్రకాశం.

ఆ యువకుడుకూడా లేచాడు. 'సరే! నమస్కారాలు!' అంటూ చరచరా ఇవతలికి వచ్చేశాడు. కొంచెం ఆలోచించి సిరనిశ్చయంతో తోటవేపు వెళ్లాడు. 'తోటలో ఎవరో! అడమనిషి కనపడగానే కొంచెం సందేహించి మళ్ళీ ఆమెను పలకరించాడు. 'నన్ను దొరసానిదగ్గరకు తీసికొనివెళ్ళగలరా?' అని అడిగాడు.

'ఏ దొరసాని?' అన్నది లీల.

'వారే! ప్రకాశంగారి భార్యగారు.'

‘నేనే! ఏంకాలి నీకు?’

యువకుడు కొంచెం ఎగాదిగా చూసి ‘మీరేనా? చీరకట్టుకున్నారు కనుక సరిగా గుర్తించలేక పోయాను.’

‘అదేమిటి? ఒకనాడు ప్రాకులు వేసుకున్నానా ఏమిటి? యెప్పుడూ చీరకట్టక?’

యువకుడు కొంచెం తొట్రుపాటుతో ‘ఆ.అదే.అవును. ఆనాడు ప్రాకు వేసుకున్నాను. మీరు నన్ను గుర్తించలేదా?’

‘ఏనాడు? ఎవరు నీవు?’

యువకుడు కొంచెం నవ్వాడు.

‘మీకయితే అసలే జ్ఞాపకం లేనట్టుంది. రెండునెలలక్రింద. పదిగంటల సమయం అప్పుడు. మీరు మీ భర్త కారులో వెడుతోండగా మీ కారు నామీదినుండి పోయింది. నేను పడిపోగానే మీరు ఎంతో దయతో రక్తాన్ని తుడిచి ఇరుగు చుట్టూ కట్టుకట్టారు. మీకు నా కృతజ్ఞతను తెలుపటానికి వచ్చాను. నేను ప్రకాశంగారిదగ్గర నా భార్య పిల్లల కట్టలు చెప్పకుని ఏమన్నా డబ్బు సహాయంకోసం వచ్చాను. కాని వారు వెళ్లిపోమ్మని కసరికొట్టారు.’

లీల ఇదంతా విని ‘రెండునెలల క్రింద నేనెక్కడున్నాను? అమ్మదగ్గరకు వెళ్లాను కదా?’ అనుకున్నది.

యువకుడు చప్పున సంగతి గ్రహించాడు. ఎంతో అమాయకంగా ఒకగుండీ నొక్కేటప్పటికి దానికి సంబంధించిన మెషీనులన్నీ తిరగటం ఆరంభించాయి. ఆపుదల చేతామనుకున్నా చేయి మించిపోయింది.

‘అ! అయితే ఇదంతా పొరపాటు’ అంటూ ఏదో గొణిగాడు. కాని లీల అతనిచేతిలోఉన్న దస్తీని లాక్కుంది. దానిమీద ‘మేరీ’అని కుట్టిఉన్నది. లీలకు ఆదివరకు భర్తమీద అనుమానాలన్నీ నిరపడ్డాయి. తనతో సినిమాకు రావటం అన్నా, తనతో సరదాగా మాట్లాడటం అన్నా భారంగా యుండటం ఇందుకే ననుకున్నది. కోపంతో ముఖంతో ఎర్రబారింది. డ్రాయింగురూములోకి దారితీసి యువకుణ్ణికూడా వెంటరమ్మని నైగచేసింది.

ఆడునింహంలా గరిజ్జూ ప్రకాశందగ్గరికి వెళ్లింది. ప్రకాశం ఈమెనుచూచి వెళ్లిపోవటానికి, ప్రయత్నంచేశాడు. కాని ఆమె “చూడండి! ఇతనికి నూరురూపాయల చెక్కువ్రాసి యివ్వండి. అబ్బా! ఎంత దగామాటలు? ఇంకనైనా తప్పు ఒప్పుకుంటారా?” అని చురుచు చూచింది.

ఉ ద్వే గా లు

‘పాప’



ఉద్వేగాలంటే నాకు చాల అసహ్యం. ఏమీ కారణంలేకపోయినా ఏడవగలగడం ఒక గొప్ప తనమేమోగాని సంఘమర్యాదకీ, నాగరికతకీ తగినదిమాత్రం కాదు. పెద్దవాళ్లెవరయినా కంట నీరుపెట్టుకుని ఏడిచారంటే నాకు ఊత. నాకేగాదు నాగరికతఅంటే తెలిసినప్రతీవాడికీని. హరిశ్చంద్రనాటకంలో కూర్చుంటే వేషాలు వేసేవాళ్లు సరిగా ఏడవలేకపోయినా, మనకి అటూ ఇటూ కూర్చున్నవాళ్లు ముక్కులు చీదుకుంటూ, గొంతులు సవరించుకుంటూ కళ్లనీరు తుడుచుకోడం చూసినప్పుడల్లా ‘అరే! ఏమిటి మూఢత్వం?’ అనుకుంటాను. పరామర్శకి వెళ్లే పెద్దమనుష్యులంతా తేలికగా కళ్లనీళ్లు తెప్పించుకుని కష్టమంతా తమదయినట్టుగా నటించగలగడం చాలా కష్టమేమో గాని, అది సభ్యత ఎంతమాత్రం కాదని నా నిశ్చితాభిప్రాయం.

నాకు ముప్పయిఏళ్ల క్రిందటి మాట జ్ఞాపకం వస్తోంది. మా చెల్లెలి నప్పుడు శేషి అనేవాళ్లం. దానికి అయిదోఏడు, నాకు తొమ్మిది. మా అమ్మమ్మగారి ఇంటిదగ్గర మాకిద్దరికీ బాగా అలవాటు. మా అమ్మ లేక పోయినా ఒకటి రెండువారాలు మా అమ్మమ్మదగ్గర శేషి ఉంటూఉండేది. మా అమ్మ నాన్నా కాశీ రామేశ్వరాలు యాత్రవెడుతూ, ఉండగలమనే ధైర్యమీద శేషినీ, నన్ను అమ్మమ్మగారింటిదగ్గర వదలి వెళ్లిపోయారు.

అప్పుడు మా శేషి చాల చలాకిగా ఉండేది. అది అంటే అందరికీ చాల ముద్దు. అంతా దాన్నే ఎత్తుకునేవారు. అంచేత నాకు కొంచెం ఈర్ష్యగా ఉండేది. దానిమీద నాకు అధికారం ఉందని నిరూపించుకోదానికి అప్పుడప్పుడు కొంచెం కేకలు వేసేవాడిని. దానికి కోపంవస్తే, ‘రాజిగాలి జతుందను’ అనేది. నేను కొంతసేపు జవాబు చెప్పకుండా కూర్చుంటే దగ్గరగా వచ్చి, ‘ఉంతానులే నన్నెప్పుడూ అల్లాఅనకేం మరి?’ అని సమాధానపడేది.

దానిమాటలు అందరికీ నవ్వువచ్చేవి. ఒకనాడు రాత్రి గదిలోకి ముందు మా అత్తయ్య వెళ్లింది. తరువాత మా మామయ్య వెళ్లాడు. మామయ్య తలుపు దగ్గరగా వేసుకుంటున్నాడు. అప్పుడు మా అమ్మమ్మ పక్కని పడుకున్న శేషి ముఖం అదో మోస్తరుగాపెట్టి అందిగదా, ‘ఛీ! అసయ్యమమ్మ! ఎవరన్నా గదిలో తలుపేనుకు పరుకుంతారేంటి! ఛీ!’ అని. మామయ్య వెంటనే తలుపుతెరిచి పకపక నవ్వి దాన్ని ఎత్తుకొని గదిలోకి తీసుకువెళ్లాడు. మా అత్తయ్య దానికో పాట నేర్పింది.

‘అలంకరించుకోవే కోడలా! అత్తవారింటికి పోవాలి’

అసలుపాట ముద్దుగా ఉన్నా లేకపోయినా, మాచెల్లెలి భాషలో అది రూపాంతరం పొంది ఎంతో ముద్దుగా ఉండేది. మేము అమ్మమ్మగారింటిదగ్గర ఉన్నప్పుడు పక్కఇంట్లో ఒక అమ్మాయికి కార్యమయింది. మేమంతా భోజనానికివెళ్ళాము. నాలుగోనాడు ఆ అమ్మాయి అత్తవారింటికి వెళ్లేనాడు మావాళ్లంతా చూడ్డానికివెడుతుంటే, నేను శేషీకూడా వెళ్ళాము. ఆ అమ్మాయి ఒకగదిలో చీరకట్టుకుంటోంది. శేషి ఆడుతూ పాడుతూ అక్కడికివెళ్లి పాడింది.

‘అలంకరించుకోవే కోడలా! అత్తవారింటికి పోవాలి.’

ఆపాట అర్థం దానికి అసలు తెలియదు. కాని పాపం ■ అమ్మాయి కళ్లనీరు పెట్టుకుంది.

ఎవరూలేకుండా ఆడుకుంటూ ఉన్నప్పుడల్లా ఈపాటే అది పాడుకుంటూ ఉండేది. గంతులువేస్తే, పువ్వులు కోసుకునేటప్పుడు, మట్టితో ఇళ్లు కట్టుకునేటప్పుడు అదేపాట !

‘అలంకరించుకోవే కోడలా ! ■ త్తవారింటికి పోవాలి.’

కాని చివరకి శేషి అ త్తవారింటికి పోయేనాటికి ఈపాట దానికి జ్ఞాపకంలేదు.

శేషి అమ్మకోసం బెంగపెట్టుకున్నా అభిమానంచేత పయికిచెప్పేదికాదు. ఒకనాడు నేను అన్నాను ‘శేషి అమ్మకోసం బెంగపెట్టుకుందోయి’ అని.

దానికి రోపం వచ్చింది, ‘ఎదవా ! నువ్వే బెంగత్తుకున్నావు’ అని ఏడుపు మొదలుపెట్టింది. ఆనాడే మొదలు దానికి జ్వరం. అది ఓపిక ఉన్నంతవరకూ తిని, తిరగడంమాత్రం మానలేదు. ఆరోజునుంచీ అది ఎవరితోటీ ఆటే మాట్లాడేదికాదు.

ఒకనాడు అది మట్టితో ఇల్లుకడుతూ తనలోతను అనుకుంటోంది, ‘ఇది అమ్మకీ, ఇది నాన్నకీ, ఇది నాకూ, ఇది అన్నయ్యకీ, చీ! ఇది అన్నయ్యకి లేదు. నన్ను బెంగత్తుకున్నానన్నాడు, నేను బెంగత్తుకున్నా నేంతి?’

దాని కళ్లలోకి ఏడుపు వచ్చేసింది. వెంటనే లేచి, కాలితో ఆ ఇల్లు తన్నిపారేసి గొంతుఎత్తి పాడింది, ‘అలంకరించుకోవే కోడలా, అ త్తవారింటికి పోవాలి.’

కాని ఏడుపాగలేదు. కళ్లు నులుపుకుంటూ వెనక్కి తిరిగి లే నేను కనబడ్డాను. మళ్ళీ అభిమానపడి, ‘అలంకరించుకోవే కోడలా...’ శక్తికొలదీ గొంతుఎత్తి పాడింది.

‘అన్నయ్య! మనం మనూరెల్లిపోతాం కదూ?’

‘అమ్మ, నాన్న వచ్చాకాను’, అన్నాను నేను.

‘వచ్చాకేలే’ అంది.

మరునాడు అది మంచంమీదనుంచి లేవలేదు. మా అమ్మమ్మ చాల భయపడింది. నిద్రలో అప్పు డప్పుడు పలవరింతులు. మా నాన్నకి తంతి ఇచ్చారు.

రెండు రోజులు శేషి కళ్లువిప్పలేదు. మూడవనాడు మధ్యాహ్నం కొంచెం తెలివివచ్చి నాలుగు ప్రక్కలా కలియచూసింది. తను అనుకున్నదేదో కనబడనట్టుగా ఊపిరివిడిచి మళ్ళీ పడుకుంది. మా అమ్మమ్మ దగ్గరగావెళ్లి, ‘ఎల్లా ఉండమ్మా?’ అంది.

‘మావూరే బాగుంతుంది మీవురుకంటే’ అంది శేషి.

‘అమ్మ వస్తుంది, బెంగపెట్టుకోకే తల్లీ! నీకు ఎంచక్కా ఎన్నో తెస్తాడు నాన్న. అన్నయ్య కొక్కటి ఇవ్వకేం?’

‘మా అమ్మ వచ్చేకానూ మా వూరెల్లిపోతాం గాదూ?’

‘అల్లాగే తల్లి!’

‘అన్నయ్యే బెంగత్తుకున్నాను. నేను బెంగత్తుకోలేదు.’

‘అవునమ్మా! నువ్వు బంగారుతల్లివి.’

ఇంతలో మాఅమ్మ తలుపు తెరుచుకొని ఒక గాలివానలా వచ్చిపడింది. శేషి మాఅమ్మ భుజంమీదికి ఒక్క ఎగురు ఎగిరింది. ఇద్దరూ చాలానేపు మాట్లాడలేకుండా ఏడిచారు.

‘నాతల్లి నొక్కత్తిని వదలి వెళ్లిపోయానమ్మా! నాతల్లిని’, అంది మాఅమ్మ కళ్లనీళ్లు తుడుచుకుంటూ.

శేషి వెక్కిరిచెక్కిరి ఏడుస్తూ ‘అన్నయ్య నన్ను బెంగత్తుకున్నావన్నాను’ అంది.

‘కొడదాంలే అమ్మ, అన్నయ్యని’ ఆని సముదాయించింది మా అమ్మ.

నాకు మాఅమ్మమీద చాలాకోపం వచ్చింది. మాశేషి ఏడిచిందంటే చిన్నపిల్ల, మాఅమ్మ ఎందుకు ఏడవాలి? అయినా నేనుమాత్రం బెంగట్టుకోలేదా?

మా అమ్మ బుజగించినప్పుడు నాకూ ఏడుపు వచ్చింది! మాశేషి మాత్రం ఆనాడే నుఖంగా పాడింది, ‘అలంకరించుకోనే కొడలా! ఆత్మవారింటికి పోవాలి.’

వెల్లిఅయిన తరవాత మాశేషి శేషు అయింది. బావ అల్లాగే పిలిచేవాడు దాన్ని. దాని అదృష్టం మంచి కుటుంబంలో పడడమే కాదు, మంచి మొగుడుకూడా దొరికాడు.

మాబావ ఆవేశ ఇంట్లాండు వెడతాడు బారిష్టరు పరీక్షకి. కాని బారిష్టరంటే అప్పటికీ, ఇప్పటికీ మా శేషుకి ఏమిటో తెలియదు. అదేదో ఉద్యోగమనుకునేది.

నేనూ, మాబావా గదిలో కూర్చున్నాం. గబుక్కుని తలుపులోనుకుని ‘నల్లవాడే గొల్లపిల్లవాడే’ అంటూ పాడుకుంటూ వచ్చింది. బావ గదిలో ఉన్నట్టుగా అది ఎరగదు. అందువల్ల వెంటనే నాలిక కరుచు కుని పాట మానివేసింది. మాబావ అన్నాడు ‘అబ్బా! ఎంత భయం నటిస్తున్నావు?’

‘అయితే పోనీయండి, మానివెయ్యనే వెయ్యను.’

మళ్ళీ పాడింది ‘నల్లవాడే గొల్లపిల్లవాడే.’

బావ పకపకమని నవ్వాడు. అందుకు కారణం ఉందికూడా. బావ నల్లగా ఉంటాడు. నాకూ నవ్వు వచ్చింది. శేషు సిగ్గువచ్చి ముఖం తిప్పకుని వెళ్లిపోయింది.

మేం సావిడిలోనుంచి భోజనాలకి పోతూఉంటే ప్రక్కగదిలో మళ్ళీ అదేపాట, నెమ్మదిగా తనలో తను పాడుకుంటాను. నేను తలుపు తొయ్యబోయాను. కాని మాబావ నా చెయ్యిపట్టుకు ఆపి కొంత నేపు విన్నాడు.

భోజనాలయి అంతా సావిడిలో కూర్చున్నాం. బావ మంచంమీద వెల్లిరిల పడుకున్నాడు. మా అందరి ముఖాలూ దీనంగా ఉన్నాయి. బావ వెళ్లిపోతాడు ఆవేశ. మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళో.

ఒకకుర్చీలో బావకి కనబడకుండా కూర్చుని తమలపాకులికి ఈనెలుతీస్తోంది శేషి, పాడుకుంటోంది.

‘నల్లవాడే గొల్లపిల్లవాడే.’

బావ తడేకదీక్షతో వింటున్నాడు. కాని తను ఆపాట పాడుతున్నట్టుగా అది ఎరగదు. కళ్లు దీనంగా ఆలోచిస్తున్నాయి. పెదవులు ఏడవడానికి సంకోచిస్తున్నాయి. ఊర్పుతో ముక్కు కొంచెంగా అదురుతోంది.

ఇంతలో మా చిన్నతమ్ముడందుకున్నాడు, 'నల్లవాడే గొల్లపిల్లవాడే.'

శేషుకి అప్పటికి తెలిసింది తనాపాట పాడుతున్నట్టుగా. వెంటనే ముఖం ఎత్తిచూసింది ఎవరన్నా కనిపెడుతున్నారా అన్నట్టు. మా తమ్ముణ్ణి దగ్గరగాపిలిచి ప్రోత్సహించింది,

'పాడరా తమ్ముడా'

'నువ్వే పాడరాదు? సరదాగాఉంటే. ఇందాకటినుంచీ పాడుతున్నావుగా!' అన్నాడు బావ.

శేషు లేచి తమలపాకులు బావచేతికి ఇచ్చి చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది లోపలికి.

బావ, నేను, ఊళ్లో చుట్టాలని చూడానికి వెళ్ళి మూడుగంటలకి ఇంటికి తిరిగివచ్చాం. శేషుగొంతు గట్టిగా వినబడుతోంది, 'నల్లవాడే గొల్ల పిల్లవాడే'.

గొంతుక సాఫీగాలేదు. గట్టిగా పాడినకొద్దీ కొంత జంతుతోంది, రాబోయే కన్నీటితో ఆమె దెబ్బలాడుతోందా అనిపించింది. బావ గదిగుమ్మంలోకి వెళ్ళి నిలబడ్డాడు. మెకళ్లలో నీళ్లు తుడుచుకోడానికి సావకాశంలేకపోయింది. చర్రనలేచి లోపలికి పారిపోయింది.

మాబావ ఎంతో సానుభూతితో చిరునవ్వు నవ్వుబోతూ కొంతసేపు అల్లా నిలబడ్డాడు.

నేనూ, శేషూ బావని సాగనంపడానికి స్టేషనుకివెళ్ళాం. రైలు రావడానికి ఇంకా ఒక పావుగంట వ్యవధి ఉంది. ఎవరమూ ఏమీ మాట్లాడకుండా నిలబడ్డాం.

బావేఅన్నాడు చివరకి, 'నేనింకో పావుగంటలో రైలులో ఉంటాను.'

'మితాశంచెవులో పాపం?' అంది శేషు. బావ జేబు తడుముకొని 'ఓహూ! నువ్వు తీకావా ఏమిటి?' అన్నాడు.

'ఇదీ బాగానేవుంది, నేనేం ఎరుగుదును?'

కాని అదే తీసినట్టుగా చెప్పడంలోనే తెలిసిపోయింది. బావ రెట్టించి అడగలేదు.

రైలువచ్చి ఆగింది. సామాను రైలులోఎక్కింది.

శేషునిచూస్తే నాకు గుండెలు దడదడ కొట్టుకున్నాయి. కొంచెం ముఖం కిందికి వంచింది. పెదవులు సగం విప్పిఉన్నాయి. శేలిగోటితో మునిపంటిని నొక్కుతూ నిలబడింది. కళ్ళలో నీటిబిందువులు ఇంక చెక్కులమీదికి జారడమే తరవాయి. తాటిని తుడుచుకుంటే తనుఏడుస్తా ఉన్నట్టు అందరికీ తెలిసిపోతుందని అల్లాగే నిలబడిఉంది.

బావ దగ్గరగా వెళ్ళాడు. శేషు తల ఎత్తలేదు.

"వెడుతున్నాను" అన్నాడు.

శేషు తాళంచెవులగుత్తి బావచేతిలో పెట్టింది. బావ ఆ చేతిని తనచేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

"ఛీ! ఏడవకు. ఎందుకు ఏడుస్తావు?" అన్నాడు.

శేషు లేదన్నట్టు తల ఊపిందిగాని కన్నీటిని తుడుచుకోలేదు.

“ఇదిగో ఇల్లాచూడు. నే వెళ్లిరానా?”

శేషు సరేనన్నట్టు తలఊపింది. బావ శేషువీపుమీద ఒకసారి నిమిరి ఒక నిట్టూర్పు విడిచి రైలు ఎక్కాడు.

ఇంక మా శేషుకి అభిమానమంతా పోయి ముఖమెత్తి రైలువైపుచూస్తో మనసారా ఏడిచింది. ఎవరన్నా చూస్తే ఏమనుకుంటారు? నేను ఊరుకో బెట్టడానికి వీలేనిపరిస్థితి అది. అసలు అటువంటి పరిస్థితులంటేనే నా కనహ్యం. ముఖం చిట్లించి, మా శేషుని ఊరుకోబెట్టే బాధ్యత ప్రకృతికి వదలివేసి, ఇంకో పక్కకి తిరిగిచూస్తో నిలబడ్డాను.



శేషు తరవాత శేషప్ప అయింది. ఈలోగా చాలామార్పులు జరిగాయి. శేషప్ప అదృష్టం తలకిందు అయింది. మా బావ చాలా చిన్నవయస్సులోనే పోయాడు. ఆమెకు ఒక అడపిల్ల. డబ్బుకి లోటు లేదు. మా బావ అట్టే సంపాదించేదాకా బతక్కపోయినా అసలు వాళ్ళనీతిగతులు మంచివి. బావ పోయిన తరవాత శేషప్ప మాదగ్గరే ఉంటూవచ్చింది. మా మేనకోడలికి ఒకమంచి సంబంధంచూసి పెళ్లిచేశాం. కుష్టువాడు బి. ఎ. ప్యాసయాడు. సితిగతులు చెప్పకోతగ్గవి కాకపోయినా లోటులేని సందర్భం. కార్యంకూడా అయిపోయింది. అతను బి. ఎల్. చదివే ఉద్దేశ్యంతో కాపరం మద్రాసులో పెట్టదలచుకున్నాడు. ఇంకోక వారం రోజులికి అతను మద్రాసు వెడతాడనగా నేను స్వయంగా ఆతన్ని మాయంటికి తీసుకొచ్చాను.

మా ఊరివారందరికీ పదోసారి శేషప్ప తన అల్లుణ్ణి చూపించి అంటూవచ్చింది, ‘మా అల్లుడండీ మద్రాసులో కలట్రీ చదవడానికి వెడుతున్నాడు’—బి. ఎ. అయినతరవాత ఏది చదివినా కలట్రీ అనే దాని నమ్మకం. అల్లుడు తనలో తను నవ్వుకుని ఊరుకునేవాడు.

నేనుమాత్రం మందలిస్తూ అన్నాను, ‘ఒసే, కలట్రీ ఏమిటి? అదంత తేరగా ఉందనుకుంటున్నావా?’ అల్లుణ్ణిగురించి అంత తెలిసిపోయేటట్టు గొప్ప చెప్పకోవడం సభ్యతకాదని నా భయమేమో!

‘ఆరి నీయమ్మా కడుపు బంగారంగానూ, మరి నాకా పరీక్షలు ఏవో తెలియవురా’. మా శేషప్ప మాత్రం పకపకనవ్వింది.

కూతుర్ని దగ్గరగా తీసుకుని బుజగిస్తూ అంది, ‘మాతల్లి ఏం కష్టపడుతుందో చెన్నపట్టణంలో. మాటాతెలియదు మంత్రీ తెలియదు గావును’.

అల్లుడి ఎదుట కూతుర్ని అల్లా బుజగించడం నాకు ఎందుకో నచ్చలేదు. ‘మరేం ఘరవాలేదు. నీకుమల్లే పెరిబాగుర్ది కాదుఅది’ అన్నాను.

‘ఆరి నీ యమ్మా కడుపు బంగారంగానూ, దానికేం తెలుసురా పాపం’

తను పెద్దదని, పైకి ఏడవమాడదనే సంగతి దానికి కొంతవరకూ తెలుసును. ఆ వారం రోజుల్లోనూ చాటుగా ఎన్నోసార్లు కళ్ళుతుడుచుకోడం నేను చూశాను. కాని అల్లుడుచూస్తే అమర్యాద అని నా అనుమానం. ఆమె ఏడుపు నటన కాదని నాకుతెలిసినా నాగరికత వాంఛించే ఇతరులవెదట అది వెకలితనంగా, నటనగా అగుపడిపోతుండేమానని నాభయం. శేషప్ప చివరదాకా తననికూడా అల్లుడు మద్రాసు రమ్మంటా డేమానని మహా ఆశపడింది.

వెళ్ళేనాడు మేమంతా భోజనాలు ఆయాక సావిడిలో కూర్చున్నాము. అల్లుడు పత్రిక చదువుతున్నాడు కుర్చీలో కూర్చుని.

‘ఏమాయి! మద్రాసులో ఏవో రోడ్లమీద నడిచే బళ్లు ఉంటాయట గాదూ?’ అంది అల్లుణ్ణి ఉద్దేశించి.

‘ట్రాములా అండి’ అన్నాడు అల్లుడు.

‘రోడ్లమీదయితే ఎల్లా ఎక్కడోతారవి!’

‘వెళ్ళిచూస్తేగాని అర్థంకాదు’ అన్నాను నేను.

‘పోనీ నేనూ వెడతాను.’ అల్లుడుమాత్రం వినబడనట్టు పత్రిక చదువుతున్నాడు.

అల్లుడికి వినబడకుండా నేను మందలించబోయాను.

‘అటువంటి ఉద్దేశ్యాలు మనసులోఉన్నా పైకి లేలిపోవడం మంచిదిగాదు.’

‘ఆరి నీయమ్మకడుపు బంగారంగానూ, ఇందులో తప్పేమి ఉందిరా?’

మా మేనకోడలు గదిలోకి రాబోయి మొగుణ్ణిచూసి మళ్ళీ వెనక్కి వెళ్ళిపోబోయింది.

‘రా అమ్మా! ఇల్లావచ్చి కూర్చోవచ్చు’. అది వచ్చి శేషప్పపక్కని కూర్చుంది.

‘మాతల్లి వెళ్ళిపోతుందీవేళ’ ఒక్కసారి ముక్కు పైకి ఎగపిల్చుకుంది. కళ్ళలో నలకపడ్డట్టు నటించి కళ్లు తుడుచుకుంది.

‘మళ్ళీ శలవుల్లో తప్పకుండా వచ్చేయ్యండి’ అంది అల్లుణ్ణి ఉద్దేశించి.

‘అల్లాగేలేండి’ అన్నాడు అల్లుడు పత్రిక చదువుతోనే.

శేషప్పకళ్లు ఈసారి నీళ్ళతో నిండిపోయాయి. మేము ఏమీ అనుకోకుండా ఉంటే భారమని ఏడిచేదే. అల్లుడిముఖానికి పత్రిక అడ్డుఉంది. శేషప్పముఖం పక్కకి తిప్పుకుని కళ్లు తుడుచుకుంది. ‘‘వేపరు విశేషాలేమిటోయి?’’ అంది. అనవసరపు ప్రశ్న!

కొంగు పరుచుకుని అవతలి పక్కకి తిరిగి పడుకుంది. ఈ సారి అది ఎంతదాచుకోడానికి ప్రయత్నించి నా దుఃఖం కాగలేదు. అలా పడుకుని ఉండగా ఆమెకు ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో తెలియదు. నేను ఉన్నంత సేపూ అది ఏడుస్తూఉందనే అనుకున్నాను. రైలువేళదాకా అది అల్లాగే నిద్రపోయింది.

నేను లేపాను. ‘ఆరి నీ యమ్మకడుపు బంగారంగాను’ అంటూ కళ్లు నులుపుకుంటూ లేచింది. రైలు వేళయిందని చెప్పాను. ఆమాట కొంతసేపటివరకూ దానికి అర్థంకాలేదు.

బండివచ్చింది. సామానంతా బండిలో పెట్టుకున్నాడు బండివాడు. అల్లుడువెళ్ళి అవతల బండిదగ్గర నిలబడ్డాడు. మా మేనకోడలు అడుగుల్లా అడుగు వేసుకుంటూ తల్లిదగ్గరకు వచ్చింది.

‘అయ్యో! తల్లీ. వెళ్ళిపోతున్నావా అమ్మా!’

శేషప్ప బారుమంది. అల్లుడు ఎదురుగా ఉన్నాడన్న సంగతి వూర్తిగా మరిచిపోయింది. వెక్కి వెక్కి చిన్నపిల్లా ఏడిచింది. ఇంకరైళ్లువేళదాటిపోతుందని అల్లుడు తొందర పెట్టినమీదట కూతుర్ని రైలులో ఎక్కినిచ్చింది. బండివెళ్ళిపోయినా అది ఏడుపుమాత్రం మానలేదు.

అయితే అప్పుడప్పుడు నాకో ప్రశ్న వస్తూ ఉంటుంది. మనసులో విచారాన్నంతనీ పైకి వదలి వెయ్యడం తప్పా? దానికి నామనసులో ఒకటే సమాధానం. తప్పకాకపోయినా సభ్యతకాదు. అయితే అటువంటి పరిస్థితుల్లో నేను ఏం చెయ్యాలి? దానికి మాత్రం నామనసులో సమాధానంలేదు.

ఇంకా ఛాందసమేనా!

శ్రీ బూ. రం. రావు

బాల్యవివాహ శాసనము పాడయిపోను! యిదేమిరోగమో!!
బాల్యమునందుగాక మరి భ్రష్టయినప్పుడు పెండ్లిజేతురా?
మూల్య మెరింగి ఈ విధపు మోసములోబడిపోక, బుద్ధివై
శాల్యముచేత నీ విషమచర్యను పూర్తి పరిష్కరింపుడీ!

శివశివ! యెంతమాట!! యిది చెల్లునె? బ్రాహ్మణ ధర్మదూరులౌ
యవన తురుష్కపాలకుల యండన నీ విధి నుండెగాని, హైం
దవుల స్వరాజ్యకాలమున ధర్మము సవ్యముగా వెలింగి కం
దువ వలె బర్హి బ్రాహ్మము నధోగతి ద్రోయక నిల్వలేదాకో?

ధర్మముమాట, మీ మనసు, దయ్యమెరుంగును గాని చూడుడీ
కర్మము జాలిరాని కలకాలమునందున ఆడపిల్లకే
మర్మము దెల్యనప్పుడె సునుంగలిజేయ కుపేక్షచేసినా
దుర్మదులై న పోకిరులు దోచుక పోదురు తధ్యమింతయే.

అది యట్లుండ; ప్రభుత్వమే యిప్పుడు మీ యంధత్వము జూచి బా
ల్యదురాచార వివాహములే జరుగుచోట్లా తల్లిదండ్రాదులు
అడెరా! శిక్షకు పాత్రు లౌనటుల జేయ జూచు చున్నారు ఎ
య్యది జౌచిత్యమొ యిప్పుడైన మది లక్ష్యంబుంచి చింతింపనౌ.

ప్రత్యక్షంబుగ హాని గల్గు మత ధర్మం బొప్పుకోనట్టి, సం
స్కృత్యంబై ప్రభుత్వ మొల్లని, ప్రజా స్తోమంబు గర్హించు నీ
యత్యాచారము నాశ మానటుల సత్కార్యంబు వాదించి మీ
కృత్యంబు న్నెరవేర్చుడీ నిజమత క్షేమంకరాకారులై.'

తనపాలిటి భాగ్యదేవతఅయిన సాధ్వీమణి ఋణం తీర్చుకోవడంకోసం కొండయ్య త్వరగా నడుస్తూ బజారుతట్టు పోయేడు. అక్కడ ఒక గ్రంథమాలవారి కార్యాలయం గోచరించింది. కొంతసేపు గుమ్మంలో నిలబడి తధికధ్యానంతో చూసి, లోపలికి ప్రవేశించేడు. ఎదురుగుండా కుర్చీలో ఒకాయన కనిపించేడు. ఆయన్ని సమాపించి, దీనంగా ఆయనతట్టు చూస్తూ నిలబడ్డాడు కొండయ్య. పనిలోఉన్న ఆయన ఒకసారి తలెత్తి కొండయ్యవైపు చూసేడు. కొండయ్య దీనదృక్పథాన్ని ఆయన ప్రసన్నవదనం అహ్వనం చేసింది. కొండయ్య దీనంగా,

‘అయ్యా! ప్రకాశకు లెక్కడుంటారు?’

‘నేనే’

‘చిత్తం!’

‘ఏంపనిమీదొచ్చేరు?’

‘తమ సహాయంకోసం’

‘ఏం సహాయం? సరే చెప్పండి, నాకు సాధ్యమైనంతమట్టుకు...’

‘చిత్తం’

‘అయితే ■ గ్రంథం ఏమిటి?’

కొండయ్య కళ్ళంట నాలుగు కన్నీటిబొట్లు రాలేయి. ధైర్యం తెచ్చుకొని,

‘నిరాశ!’ అన్నాడు.

‘నిరాశ?’ అని ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించేడు ప్రకాశకుడు.

కొండయ్యకి తల్లిదండ్రులు లేరు. అతని చిన్నప్పడే చనిపోయారు. దిక్కులేక కొంచెం జ్ఞానం రాగానే భిక్షం ఎత్తుకుంటూండేవాడు. ఒకనాడు భిక్షం ఎత్తుకుంటూ ఒక యింటిముందు నిలబడి ‘అమ్మా! భిక్షం పెట్టండి’ అని దీనంగా కేకవేసేడు. యింతలో ■ యింటోంచి ఒకసాధ్వీ దోసెడుతో బియ్యం తెచ్చింది. భిక్షకుణ్ణి చూసింది. హృదయం కళుక్కుమంది ఆవిడకి. దోసెడుతో బియ్యం అలాగే పట్టుకొని కొంతసేపు నిలబడిపోయి ‘అత్తాయీ! యిలారా’ అని లోపలికి పిలిచింది. జంకుతూ కొండయ్య లోపలికి వెళ్ళేడు.

భిక్షకుణ్ణి ఆసాధ్వీ ఒకచాపమీద కూర్చోబెట్టి అతనిపేరు, అతని తల్లిదండ్రులగురించి భోగటా చేసింది. అతని విషాదజీవిత చరిత్ర వినినీరైపోయింది. తెంటనే అతని భిక్షాపాత్రిక లాక్కొని విసిరేసి ‘కొండయ్యా! యింకదగ్గరనుంచి నువ్వు యిక్కడేఉండు. నీకు భోజనానికి, బట్టికి లోటులేదు’ అంది. కొండయ్య కొండెక్కిపోయాడు. కొండయ్యకు విద్యలేదని తెలుసుకొని అతనికి చదువు చెప్పించింది. అతనికి ఆమె తల్లి, ఆమె తండ్రి. కొంతమట్టుకు తల్లిదండ్రులులేని కొరత తీరింది.

కొండయ్య సహజంగా చాలా తెలివైనవాడు, మరుక్షణవాడు. బాల్యావస్థలోనే అతనికి సంభవించిన దుర్భర దారిద్ర్యం అతని మరుకుతనాన్ని నిష్ఫలంగా కట్టిపెట్టింది. తల్లిదండ్రులిద్దరూ దివంగతులై పోగానే దిక్కులేక కూటికోసం భిక్షాపాత్రిక చేత్తో ధరించేడు. కొన్ని సంవత్సరాలవరకు అతని భాగ్యరేఖ బైటపడలేదు. అతని సుగుణాపుంజం లోకానికి తెరచాటైపోయింది. కాని అతను భిక్షాపాత్రికతో సహా ఆసాధ్వీ గృహంముందు దీనంగా భిక్ష వేడుకున్ననాడే అతని భాగ్యరేఖ బైటపడింది. ఆసాధ్వీ అతని విశాల

ఫలభాగంమీద తాండవిస్తూన్న సద్భావపుంజాన్ని గుర్తించి మహా ఉదార స్వభావంతో అతన్ని ఆహ్వానించి, శరణుయిచ్చింది.

కొండయ్య విద్యావంతుడయ్యాడు. ఆసాధ్య అంటే అతనికి మహాగౌరవం. తన శరీరం చెప్పలు కట్టి యిచ్చినా ఆమె ఋణం తీరదన్న గట్టి నమ్మకం అతనికుంది. భిక్షుణ్ణి చేరదీసినందుకు సంఘం ఆమె పట్ల కొంత నీరసభావం వహించింది. కాని ఆమె దీనిని లక్ష్యం చెయ్యలేదు. ఆమె ఒక్కటే నిశ్చయించింది. కొండయ్య నిర్భాగ్యుడు, ప్రపంచజ్ఞానం పూర్తిగా సంపాదించని బాలుడు, పైగా తల్లిదండ్రుల్ని గోల్పోయేడు. దిక్కులేక కూటికోసం భిక్షాపాత్రిక పుచ్చుకున్నాడు. అంచేత అటువంటి దీనుణ్ణి, దిక్కులేని పక్షిని, రక్షించడంకన్న ధర్మం యింకొకటిలేదని విశ్వసించింది. అతనికి అభయహస్తం యిచ్చింది.

అలాంటి మహాసాధ్య ఋణం ఏవిధంగా తీర్చుకోవడమో కొండయ్యకి తెలియలేదు. ఒకటే అతని విధ్యుక్తం! తన జీవితంలో సర్వదా ఆమెను తన హృదయంలో ప్రతిష్ఠచేసుకొని నిత్యం ఆమె పదపద్మాలను ఆరాధిస్తూండడం, ఆమె ఆజ్ఞ శిరసావహించడమే తన ముఖ్య కర్తవ్యం. విద్య పూర్తిచేసి అధిక శ్రమవల్ల వైఠ్యుల్లో ఒక ఉద్యోగం సంపాదించుకున్నాడు. ఆమెతో ఈ భోగట్టా చెప్పేసరికి ఆమె సంతోషం పట్టలేక పోయింది. అశ్రుపూరితలోచనాలతో కొండయ్య కొంతతడవు ఆమె ఎదుట మానంగా నిలబడి, చివరకి ఆమెవద్ద తెలుపు పుచ్చుకొని వెళ్లిపోయాడు. ఉద్యోగంలో ప్రవేశించి జీవితం స్వతంత్రంగా గడుపు కొంటున్నాడు.

కొండయ్యకు సారస్వతనేవ అంటే మహాభిలాష. తన రచనలు పత్రికలమూలాన లోకానికి తెలియజేస్తూండేవాడు. తన నిర్భాగ్యజీవితంలో మృగ్యంగా ఉన్న భాగ్యరేఖలను ప్రస్ఫుటింపజేసి, తనపాలిటి పెన్నిధి అయిన ఆమహాసాధ్య ఉదారస్వభావాన్ని పూర్తిగా మననంచేసుకొని, హృత్ఫలకంమీద చిత్రించుకొని, ఆ ఉత్తమదర్శాల సహాయంతో మహిళల ఉదారస్వభావాలని తన రచనల మూలాన లోకానికి తెలియజేస్తూండేవాడు. దాతృత్వం, సహనం, దీనజనరక్షణ, సాహసం మొదలైన ఉత్తమగుణాలు మహిళల హృదయాంతరాళాల్లో అంకురించి, దీనజనపోషణకు ఏమాదిరిగా గోహదం అవుతాయో తెల్పేవిషయాలు తన రచనల మూలాన తెలియజేసేవాడు.

ఆమెను దర్శించి చాలకాల మైంది. కళ్లు కాయలుకాసిపోయేయి. ఒక్కనాడు శలవుపుచ్చుకొని ప్రయాణం అయ్యేడు. ఆసాధ్య-కాదు! తనమాతృదేవి గృహంచేరేడు. హృదయం పటేలున బద్దలైపోయింది, మఱి అక్కడ నిలువలేక ఉత్తరక్షణంలో తనయిల్లుచేరుకున్నాడు.

తన భిక్షాపాత్రిక లాగుకొన్న ఆపవిత్ర మాస్తాల్ని మరచిపోవడం ఎలాగా..? తనలో పొడసూపిన అభివృద్ధిని కనిపెట్టిన ఆశ్రసన్న వదనాన్ని చూడకుండా ఉండడం ఎలాగా..? ముఖ్యంగా తనపాలిటి భాగ్యదేవత ఋణంతీర్చుకోవడం ఎలాగా..? పూర్తిగా సాధ్యంకాదు. ఒక్క పరమాణువు సమర్పించి ఆయినా..? తన ఆశలపంటకోసం అనువులు సమర్పించింది ఆమహాసాధ్య. ఆమె తెరచాపైపోతూనే తన ఆశలు నిరాశలుగా కరుడుగట్టేయి. ఈవిషాదగాధ కొండయ్య మాస్తాల్లో 'నిరాశ' అనే ఒక గ్రంథరూపందాల్పింది.

కొండయ్యకు సహాయంచేస్తానన్న గ్రంథమాల ప్రకాశకుడు గ్రంథమాల అభివృద్ధి సందర్భంలో ఆసాధ్య వల్ల భూరివిరాళంపోండేదు. ఆయనతో కొండయ్య 'నిరాశ' అనే గ్రంథంగురించి సవిస్తరంగా చెబుతూ ఆగ్రంథాన్ని ఆమె పవిత్రాత్మకు 'అంకితం' యిస్తున్నానని చెప్పి, ప్రచురించమని కోరేడు. ప్రకాశకుడు ఈ అంకితాన్ని చూసి రెండుబాష్పబిందువులు రాల్చి గ్రంథాన్ని పుచ్చుకొని, శీఘ్రంప్రచురిస్తానని సవినయంగా కొండయ్యతో మనవిచేసేడు. కొండయ్య కొంత మనశ్శాంతిపొంది యింటికి మరలిపోయాడు.

భూకంపం



శివరాజు

వేంకటసుబ్బారావు

(బుచ్చిబాబు)



[తలుచుచున్నాడు కి
దైర్యంగా నిలబడి యెది
రించలేని ప్రేమ, భూకం
పానికెల్లా తట్టుకుంటుంది?
రహస్యప్రేమలో పరిపూర్ణత
వుందని నమ్ముచు. ఎందు
కంటే, అది మనుష్యులను
జీవించేటట్లు చెయ్యడమే
కాకుండా, మరిణించేటట్లు
కూడా చెయ్యగలదు.]



దొంగిలించిన ముద్దులును మాధుర్యాన్ని పొగడడంతో
అన్నిదేశాల కవులూ తన్మయత్వం అనుభవిస్తారు. అపహరించిన
ప్రేమలో ఆనందం వుందని కళారాధకుల మతం. భార్య సొంత
వొస్తువు కాబట్టి, వివాహం నెగ్గదని కొందరు సంఘ సంస్కర్తల
అభిప్రాయం. రహస్యమైన అనుభవంతోసం, మానవుడు నీతిని
గాలిపటంలా గాలిలో వొదిలి దారాన్ని తెంపుతాడు. పరాయి
సొమ్ముని పొందడంలో యెన్ని కష్టాలు, యెన్ని అంతరాయాలూ
వుంటే, విజయానికంత విలువ వుంటుంది. ఈ కేటలాని కేడి
చల్లారకుండా, ప్రియులు, అనేకకారణాలు కల్పించుకుని తాత్కాలి
కంగా, తాముచేసిన కాశ్వత్మమైన అపరాధాన్ని సమాధానపరుచు
కుంటారు.

ఈ కథలోని ఇద్దరూ, ఆ సాయంత్రం దొడ్డివైపు గదిలో
కలుసుకోవడం అదృష్టవశాత్తూ పడసారు. వారు సంవత్సరంలో పదిసార్లు
కలుసుకోడానికి కారణం కాలం వేగంగా కదలకపోవడం అనుకుని
కాలాన్ని నిండించుకుంటున్నారు. ఆ కొంప పురాతనపుడి; ఆ గది
మరీను. ఆ గదిలోని ముసీలి భోమణం యెందరి తాతముత్తాతల
ధనాన్ని దొంగల బారినుండి దాచిందో! మంచంపక్కన అమర్చ
బడ్డ సన్నగిలినదీపం యెప్పుడారిపోతుందా అని బోలెడు మెరుగు
పురుగులు కాచుకున్నాయి. ఈ వ్యక్తులు కలుసుకున్నప్పుడు తప్ప,
పురుగులు, వాటికి శత్రువైన ఆ దీపాన్ని చూడలేదు. లోపలికి
వీచే, శరీరాన్నికరిచే గాలికి, నీ పం చప్పుడుచేస్తూ ప్రాణం
విడుస్తోంది. ఆమె, అతను, వారి రహస్యనాటకంలోని మొదటి
రంగాలని మానంతో నటించారు.

‘ఇప్పుడు నీ మొగుడు రాడుకదా!’ అన్నాడతను.
‘అప్పుడే యెక్కడోస్తారు? మొన్ననేగా వెళ్లింది!’ ఆమె.
‘వొస్తే ఏంజేస్తావు?’
‘రాడంటే—నాకు తెలీడేమిటి?’
‘ఓకేళ వొస్తాడే అనుకో, అప్పుడేంజేస్తావు?’
‘ఫరవాలేదు.’
‘ఓన్, కోత.’
‘కాదు. నాకాభయం యెప్పుడో పోయింది.’
‘నాదగ్గరేముందనీ, యిల్లా వొస్తావు?’
‘అంతా వుంది. నువ్వు లేకపోతే నేత్రతకను.’
‘కోత. నే అసలు పుట్టకపోతే?’

‘నేనూ పుట్టను. నువ్వు నాకోసమే పుట్టావు.’

‘ఇది తప్పకాదా?’ అన్నాడతను.

‘తప్పేమిటి? ప్రేమ!’

‘ప్రేమైతే, కలుసుకోడం యెందుకు? ప్రేమ మనస్సులో వుంచుకోరాదా?’

‘ఏమో నాకేమీ తెలియవు. ఊరికే అంటావుకాని, నువ్విదిలేకుండా వుంటావా?’

‘ఛా, నాకక్కలేదు.’

‘ఓస్, కొత్త.’

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

‘నిజంగా వొస్తే యేమంటావు? మనం యిల్లా వుండగానే, నీమొగుడే వచ్చిచూస్తాడనుకో!’

‘ఏమీ చెయ్యను.’

‘అదిగో చు చు. ఏమంటావ్? ‘పో, పో’, అంటావు నన్ను. . . లేకపోతే బలవంతంచేకానని నామీద వోస్తావ్ నేరం. అంతేనా?’

‘ఛ ఛ, చస్తే అల్లా చెయ్యను. మనకి ప్రేమందంటాను. అసలు నన్ను పుట్టించిన బ్రహ్మవొచ్చినా నిన్ను వొదల్తు.’

‘అదిగో చుచుడు’ అన్నాడు పరిహాసంగా.

‘లేక్కలేదు. వొదల్తు. ఇంకా గట్టిగా పట్టుకుంటాను.’

మల్లా కొంత నిశ్శబ్దం. మెరుగు పురుగులు గదిలోకి జొరబడ్డాయి.

‘దీనికేం, యెప్పుడూ వున్నదే కాని, నీ మొగుడే వొస్తే, మనం యిల్లావుండగా, యేమంటావు?’

‘చెప్పాగా. ప్రేమంటాను. ఈ పట్టు విడిపించేందుకు యెవ్వడితరం? నేవొదల్తు నిన్ను, యెవరొచ్చినా సరే.’

‘ఎప్పుడూనా?’

‘నే చచ్చేవరకూ. భూకంపం జరిగినా, ఇద్దరం కలిసి చావాలినిండే.’

‘ప్రమాణం చెయ్యి.’

‘పట్టు, చేస్తా.’

చేతిలో చెయ్యేసి ప్రమాణంచేసింది.

‘నువ్వు అంటే, తెలిసిందా?’

‘నాకేం భయంలేదు, నేమొగాణ్ణి—నామీద యెవడికీ హక్కులేదు.’

‘ఓస్, కొత్త.’

‘ఛా, అల్లా అంటే నాకు కోపం వస్తుంది.’

‘లేదు, పూరికే అన్నా, ఆ చేతులిల్లా వెయ్యి.’

దీపం పూర్తిగా ఆరిపోయింది.

పావుగంట గడిచింది. ప్రకృతిలో జరుగుతున్న కల్లోలం, మనస్సుల్ని శరీరాలనుంచి విడదీసి మంటలో కలుపుతున్న ఆ యిద్దరు అమాయకపు వ్యక్తులూ గమనించే స్థితిలో లేరు. ఆకాశంలో గరనలు మారుమోగి, గదిలోని ముసలి భోషాణాన్ని వాణికించాయి. చెట్లని పెల్లగించే గాలి, కిటికీని పూడగొట్టడానికి యెన్నోవిధాలు యత్నిస్తోంది. మెరుగు పురుగులు అగలేక దీపాన్ని పట్టుకుని ప్రాణాలని నిలబెట్టుకుంటున్నాయి. వీధిగుమ్మం తలుపు యెవరో తట్టినట్లు చప్పడవడం మొదట్లో ఆమె వినగలిగింది.

‘ఎందుకల్లా ఖంగారుపడతావు?’ అన్నాడతను.

‘ఏంలేదు. ఏదో చప్పుడైనట్లుంటేనూ...’

‘ఐతే ఏం?’

‘అబ్బే, ఏంలేదు.’

‘అలుపొచ్చిందా?’

‘కొంచెం, నీకు?’

‘నాకులేదు. ఏదో చప్పుడు.’

‘నా మొగుడు కాదుకద, కొంపతీసి!’ అంది.

‘నాకు లెక్కలేదన్నావుగా మరి! ఇంతేనా?’

‘ఉండు. ఇప్పుడేమిటి వేళాకోళం. వాదులు, ఎవరో చూసివస్తా.’

‘వేళాకోళం యిప్పుడుకాక, యింకెప్పుడు?’

‘భోషాణం పెనక దాక్కో, తలుపు తీసి చూసి వస్తా.’ అని మంచం మీంచి లేచింది.

‘ఇంతేనా ధైర్యం? ఇందాక కోతలు కోకావు!’

‘అది వేరు.’

‘వేరేమిటి, నీక్కావలిసింది జరిగిందిగా.’

‘ఛ. నోరుమయ్ నీకక్కల్లనట్లు, మహా.’

‘నిన్ను నమ్మకూడదు.’ అన్నాడు.

‘నిన్నును... చాక్కో, పెళ్లికూసాస్తా.’

‘భోషాణం పెనక లేళ్లుంటాయి.’

‘లేకపోతే, ఇందాకా వచ్చినట్లుగానే, నూతిగట్టుమీదనుంచి గోడ దూకు.’

‘నే దూకను. నాకేం? భయంగా వుంటే నువ్వే దూకు. ఇండాకా చేసిన ప్రమాణం?’

‘అది వేరు. ఇది నాయిల్లు. నువ్వుదూకు.’

‘నీ యిల్లుకాదు. ప్రేమించినతర్వాత నాకూ యింటిమీద హక్కుంది.’

‘కానీ అంటే కోర్టులో చెప్పకో, ముందు దూకు; లేకపోతే యొక్కడో దాక్కో.’

‘నీవన్నీ లంజ టక్కులు.’

‘నువ్వు మహా నీతిపరుడైనట్టు!’

‘నే మొగాణ్ణి. నాకేం?’

‘పోతావా పోవా?...’

అని, అతన్ని మంచం మీద నుంచి గెంటింది. గెంటి, ముసలి భోషాణం మీదికి తోసి, గది బైటకి నడచి వీధిగుమ్మంలోకి వెళ్లింది. అప్పుడు, కెవ్వాని నాశనంచేస్తున్న భూకంపంలోని కొంత శక్తి, ఆ గదిని వూగినలాడించింది. ఆమె నడుస్తూ, గోడమీద పడింది. మూడునిమిషాలు ఆకొంప అదిరి వాటికి పోయింది. ముసలి భోషాణం కిందకి కూలి, విరిగి, అతన్ని దానికింద పడేసుకుని, కాపాడింది.

ఎంతో సేపటినుంచి తట్టుకున్నా తెరవబడని వీధి తలుపు వూడిపడింది. బైట వేచివున్న ఆమె భర్త ఒక్కవూపున లోపలికి పడి, గోడమీద పడిన భార్యని కలుసుకొన్నాడు.

‘దెబ్బ తగలేదుకదా?’ అన్నాడు భర్త.

‘లేదు, లేదు. మీకు?’

‘నాకు లేదు. దొడ్డిపైపు కప్పు కూలినట్టుంది. చూద్దాం పద’

ఇద్దరూ వెళ్లి గదులన్నీ పరకాయించారు. భోషాణం గదిలోకి ప్రవేశించారు. కిందనించి రక్తం కారుతోంది. మనిషి మూలుగు, రొద వినిపిస్తున్నాయి. భర్త, విరిగిన భాగాలను తొలగించి, అతన్ని బైటికి తీశాడు.

‘వీడెల్లా వొచ్చాడిక్కడికి?’

‘మీ బంధువే. మహానుభావుడు. వొచ్చి, నానాగోడవా చేశాడు. పర శ్రీని బలవంతంచేసిన వెధవకి అల్లాగే అవుతుంది.’

‘పాపం, చావడుగదా!’

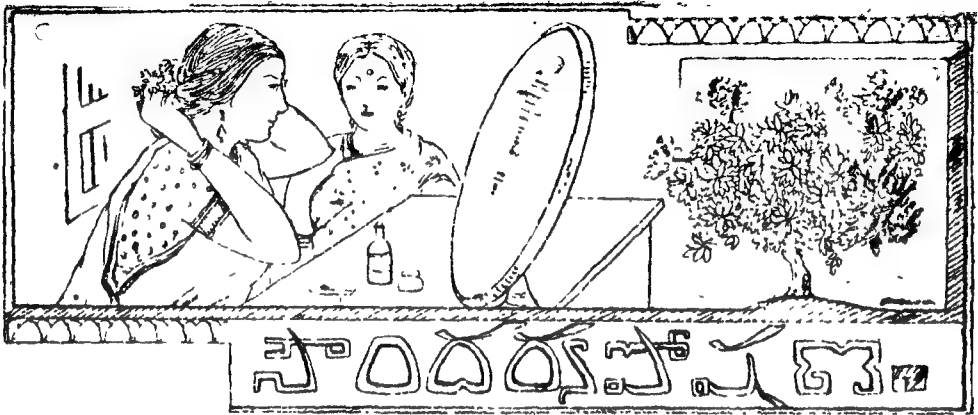
‘ఇట్లాంటివాళ్లు చస్తే, పీడ వొదులుతుంది. అందుకనే అప్పుడప్పుడు భూకంపాలు!’



కాకినాడ శ్రీ విద్యార్థిని సమాజము : సభాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి కమలా సత్యనాధన్, ఎమ్. ఎ.



మహిళా విద్యార్థులు కాలిక్టరేట్ ప్రదర్శించిన నర్త్యాంక
కానంతర నాటకములో పాల్గొని పోషకులు.



కేశములు.

కొబ్బరినూనె, నువ్వులనూనె, ఆముదము, ఇవి మూడును వెండ్రుకలకు మంచి యాహారము. వెండ్రుకలను ప్రతిదినము మంచి ధువ్వెనతో సాపుగా మొదటినుండి చివరవరకు సాగునట్లు దువ్వి వాటికి పరిశ్రమ నివ్వవలెను. అట్లు చేయుటచే వెండ్రుకలు సన్నబారును. బాగుగా పెరుగును. అనంతరము కేశ పాళము నేవీధముగనైన జేసికొనవచ్చును. బాగుగా దువ్వివలెపై ప్రతిదినము నిల్కు చేతిరుమాలుతో క్రిందికి రుద్దినచో వెండ్రుకలకు మృదుత్వము కాంతి యేర్పడును. పుష్పములు సూర్యరశ్మి నెట్లు యాహ్వానించునో అట్లే వెండ్రుకలను సూర్యరశ్మియందుండుట కుత్సహించును. అందుచే యభ్యంగనమయిన తర్వాత తల విరియబోనుకొని ఎండలో కూర్చొనుట మంచిది. బిగువుగా కేశపాళము ధరించువారు రాత్రులందు దానిని సడలించిగాని పూర్తిగావిప్పిగాని నిద్రింపకుండినచో కేశములకు హానిచేసినవారగుదురు. ప్రకృతిచే యొసగ బడిన చమరు వెండ్రుకలకు నడిమి వయస్సునుండి కావలసినంతయుండదు. అలివునూనె నవ్వుడప్పుడు వెండ్రు కలకు ఆ వయసునందు రుద్దుటచే మంచి గుణమిచ్చును.

తలను సోడాతో రుద్దుటకంటె బోరక్సుగాని బోరక్సుకలసిన సబ్బుతోగాని రుద్దుట మంచిది. సోడాయును, కుంకుడుకాయలును వెండ్రుకలకు బిరుసుదనము చేకూర్చును. నీకాయతో రుద్దుకొనిన వెండ్రు కలకు మృదుత్వ మేర్పడును. మంచారపూలు, ఆకులనుకొని రుబ్బుకొటిలోరబ్బి ఆరసము పిప్పి అంతయు బాగుగా వడియగట్టిగాని అరీతినేగాని తలకురుద్దిస్తాననుచేసినచో మరికీ వదలును, వెండ్రుకలకు మృదుత్వము చేకూరును. అవి బాగుగా పెరుగును, నల్లబ్బడును. దీనివలన కలుగు నుగుణములు మిక్కిలి ఖరీదయిన లోష నులవలన కూడ కలుగవు. వెండ్రుకలు చివర చిట్టిపోయినచో నెడుగనేరవు. కనుక అట్టి దుస్థితి యేర్పడ కుండ తగు జాగరూకత తీసికొనవలెను. ఎమ్మానియాగడ్డ నొక కులము తీసికొని దానిపై నొక కేరు మరుగు చున్న నీళ్లుపోయుము. చేయి భరించునంతటి వేడిమివరకు చల్లారిన తర్వాత యీ నీటిని బాగుగ నురుగువచ్చు నట్లు తరచుము. ఈ నురుగును వెండ్రుకల మొదళ్లకును, వెండ్రుకలకును రుద్ది చన్నిటితో కడిగి వేయుము. దీని వలన పగిలిన వెండ్రుకలు బాగుపడుటయేగాక యనేక యితర నుగుణములును కలుగును.

స్నానమయిన తర్వాత వెండ్రుకలారిపోయి కళావిహీనమై యుండును. అప్పుడీ తలనూనె యోపయోగించుట మంచిది. 2 కులముల కొబ్బెరనూనెగాని, నువ్వులనూనెగాని, ఆముదముగాని ఒక

సీసాలో పోయము. అందు రెండు తులముల గిరిని, ఒక అరతులము అల్పహాలుపోసి బాగుగా కలియ నట్లు సీసాను అటునిటు ఆడించుము. అనూనెను వెండ్రుకల మొదళ్ళకు వ్రేళ్ళ కొనలతో కొంచముగా రుద్దుము.

వెండ్రుకలు చిన్నవయస్సునందే తెల్లబడకుండ యాపుట కొంతవరకు సాధ్యము. ఒక గరిటెడు అల్పహాలును మరొకగరిటెడు చిక్కగా నల్లగాయుండు టీ కషాయమును ఒక పాత్రలోపోసి అందుకొంచము ఉప్పుచేర్చి ఆ ద్రవమును తలకు రుద్దుము. ఇది వెండ్రుకలకు బలమునిచ్చి నెరయుటనాపును.

నెరసిన వెండ్రుకలందముగా నుండుటను కొంచము నీలిమందుకలిపిన నీటితో స్నానముచేయనగును.

వెండ్రుకలు రాలిపోకుండుట కీ నూనె రుద్దిన లాభించును. 8 ఔన్సుల అల్పహాలు, 1 ఔన్సు గిరిని, 1 ఔన్సు వెండరు 8 గ్రేయిసుల క్విన్యమునశ్శేటు బాగుగా నొకసీసాలొకలిపి నువాసనకై యేదేని కొంచ మత్తరు చేర్చనగును.

వెండ్రుకలు రాలిపోవుటయునుగాక, బట్ట తలయునుగాక ఒక్కొక్కచోట వెండ్రుకలు బొత్తిగా లేక చర్మ మగుపడును. దానిని పేను తినినదందురు. ఆ స్థలమందు మందారఫూలను రసమినుకునట్లు మర్దన చేసినచో గుణమిచ్చును.

బట్టతల కాకుండజేయుట కెన్నియో తలనూనెలు బజారునం దమ్ముడుపోవుచున్నవి. సంతృప్తి కరమగు గుణమిచ్చుటకును, చెడుపదార్థములు కలిగియుండకుండుటకును, నులభముగ యింట తయారుచేసి కొనుటకును ఈ దిగువ చెప్పబడిన నూనెను మించినదేదియనులేదు. కోడిగుడ్డులోని పచ్చని పదార్థమును పురికొడు నీరుల్లిరసముతో కలుపుము. ఈరెంటి యంతటి కాడ్లవరాయిలు దానికిచేర్చి 10 నిమిషములు బాగుగా యీ మూడింటిని కలపుము. ఇందుగల దుర్వాసనను కష్టిపుచ్చుటకేదేని యత్తరు నిందుచేర్చి యొకసీసాలో నింపుము. దీనిని ప్రతిదినము వెండ్రుకల కుదుళ్ళకు రుద్దిన గుణమిచ్చును. కాని స్వతస్సిద్ధముగ వెండ్రుకల కుదుళ్ళు రూపు మాసిపోయినచో ఈమందు గుణమియదు. ఇదేకాదు, ఏ మందువలనకూడ లాభములేదు.

వెండ్రుకలు కెరటములవలె వంకరలుకలిగి యుండగోరినచో బ్రిలియంట్లను, వేసలైనులు యితర నూనెలకంటే గుణదాయకములు. వెండ్రుకలకీ వంకరలు కలుగజేయుటకు ఎలెక్ట్రిక్ స్నాధనములుగలవు. పట్ట బాములలోగల స్త్రీల కేకపోషణాలయములలో వీటి సహాయము పొందనగును.

ముఖము

ముఖమునకు కొంచమురాపిడి తగులుట మంచిది. నున్నిపిండిగాని, సబ్బుగాని బాగుగా రుద్దుటచే యీరాపిడి యేర్పడును. ఈ రాపిడివలన చర్మమునకు పలుత్వమేర్పడి అందమునిచ్చును. శరీరమందలి యితర యవయవములన్నిటికంటే ముఖమందలి చర్మము శీతోష్ణసితులకు హెచ్చుమార్పు జెందును. అందుచే శీత కాలమందప్పు డప్పుడు ముఖమునకు ఆవిరిస్సాన మిచ్చుట మంచిది. ఇందువలన చర్మము మృదుత్వము చెందును.

తగుశ్రద్ధతీసికొనినచో ముడుతలవలన గలుగుయనర్థము తగ్గించవచ్చును. కొన్ని ముడుతలను మాత్రము పూర్తిగా నిర్మూలించవచ్చును. మధ్యవయస్కులలో యీ ముడుతలు నొసటిపై చూపట్టును. కనుబొమలను పైకెత్తిగాని ముకుళించిగాని మాట్లాడు యలవాటును మానుకొనవలయును. ప్రతిసామాన్య విషయమునకును నవ్వుటగాని, యేడ్చుటగాని ముడుతలను పెంపొందించును. కన్నీరు హృదయమునుకడిగి ప్రకాశవంతముగ జేసినను, ముఖకాంతిని పోగొట్టును. ఉష్ణగనుండు కన్నీరుగాని చెమటగాని జాగ్రత్తగా ముఖమునుండి తుడిచి వేయవలెను. విశ్రమించుటకుముందు శుభ్రమయిన సబ్బుతో వేడినీట ముఖమును కడిగికొనుట మంచిది. నొసలునకు మధ్యగా రెండు కనుబొమల మధ్యభాగమునకు పైన, రెండుచేతుల వ్రేళ్లను, కొనల వెనుకభాగ మొకచేతిది రెండవచేతికి తగులునట్లు ఉంచుము. = వ్రేళ్ళనప్పుడు నొసటిపైనదిమి చెవులవరకును జార నీయము. ఇట్లు 10 నిమిషములుచేయుము. అనంతరము కనులకొనలన వ్రేళ్లను గుండ్రముగా యదిమితిప్పుము. చర్మము ముడుతలతో యున్న నొకచేతితో సాగదీసి, మరొకచేతితో పైవిధముగా మర్దనచేయుము. ముక్కు నకుచేరి దవడపై కొకముడుత యున్నదనుము. ఒకచేతితో యచటిచర్మమును బాగుగ బిగియబట్టి ఆ ముడుతపై యడ్డముగ యటునిటు నొక్కి వ్రేళ్లకొనలతో రాయుము. అప్పుడొత్తిడి ముఖ్యముగా కంటివైపుగాని, చెవిపై భాగమునకుగాని యుండనిమ్ము. తరువాత తక్కువ యొత్తిడితో గుండ్రముగా మర్దనచేయుము. మర్దన యెల్లప్పుడును దూరముగ గొనిపోవునట్లును, గుండ్రముగా నున్నలు చుట్టినట్లును ఉండవలెను. ఎన్నడును క్రిందికి చేయరాదు. సున్నితముగా హెచ్చుకాలము చేయుటవలన లాభముగాని ఎక్కువ ఒత్తిడిచే అనర్థముకూడ కలుగును. మర్దనచేయునప్పుడు వ్రేలికొనలకు ఉప్పునీటిని గాని, లేదా ఆలివునూనెనుగాని నిమిరి మర్దన చేయుటచే విశేషలాభదాయకము. మర్దనఅయిన తక్షణము ఉప్పునీటిని ముఖమునుండి సబ్బుతో కడిగివేయ వలెను. చర్మమునకు బలమునిచ్చు పదార్థములు చేర్చబడిన పౌడరును మర్దన యనంతరము ముఖమున కద్దుట మంచిది. ఈ పౌడరును రాత్రికాలమందు శుభ్రముగా కడిగి మరియు నిద్రించవలెను.

ముఖమునకు తిలకము మోటని యీనాటి కొందరి నాగరికవనితల యుద్దేశ్యము. సాందర్యమునకు పేరెక్కిన వెనిస్, రోమువనితలు పూర్వము ముఖమున కందమిచ్చుటకు దవడలపైననో, కంటికి క్రింది భాగముననో, నల్లనిచుక్కల నొకటికిమించికూడ పెట్టుకొనెడివారు. తెల్లనిశరీరముపై నల్లనిచుక్క లాకర్న చీయముగాయుండి చూపరులదృష్టి సరికట్టును. హిందూ నుందరులీ యుద్దేశ్యముతోనే నొసటిమధ్య తిలకము ధరించుచున్నారు. పచ్చటి శరీరకాంతిగలవారికి నలుపు, నీలి, ఊదారంగుల తిలకమును, చామనచాయగ నున్నవారికి కుంకుమబొట్టును యందమిచ్చును.

గననొసలు, వికాలముగనున్నదో, మూలలుదేరి యున్నదో, చూచి దానికి తగునట్లు మధ్యపాపిడి గాని ప్రక్కపాపిడిగాని తీసికొనిన యందముచెడకుండును. ఈ నొసటి యాకృతి కనుగుణముగా కేశములు దిద్దుకొన నగునుగాని యితరుల ననుకరించబోయి ఉన్నయందమును చెడగొట్టుకొనుట తగదు.

(సకేషము)

—శ్రీ అలంపురం రాజు, బి. ఏ.

— లలనా! —

౧

లలనా! ఓ లలనా!!
మలిన మనస్కులు
పురుషులు నిను
పురాతనములా
అజ్ఞానావృత
అపథాల్లోపల
అడుగిడ జేసిరి
లలనా! ఓ లలనా!!
ఇకనైనను మేలుకాంచుము!

౨

హరించి మెల్లగ నీ
ఆర్థిక బలమును,
అబలను జేసి ని-
న్నుణచి నైచిరి,
అబలా! 'అబలా'
యననది యొక బిరు
దను కొంటివా!
అణచి యుంచుట
కది యొక యెత్తే!
ఆర్థిక బలమే
అన్నిట బలమని
తెలిసికొని యో

లలనా! ఓ లలనా!!

ఇకనైనను మేలుకాంచుము!

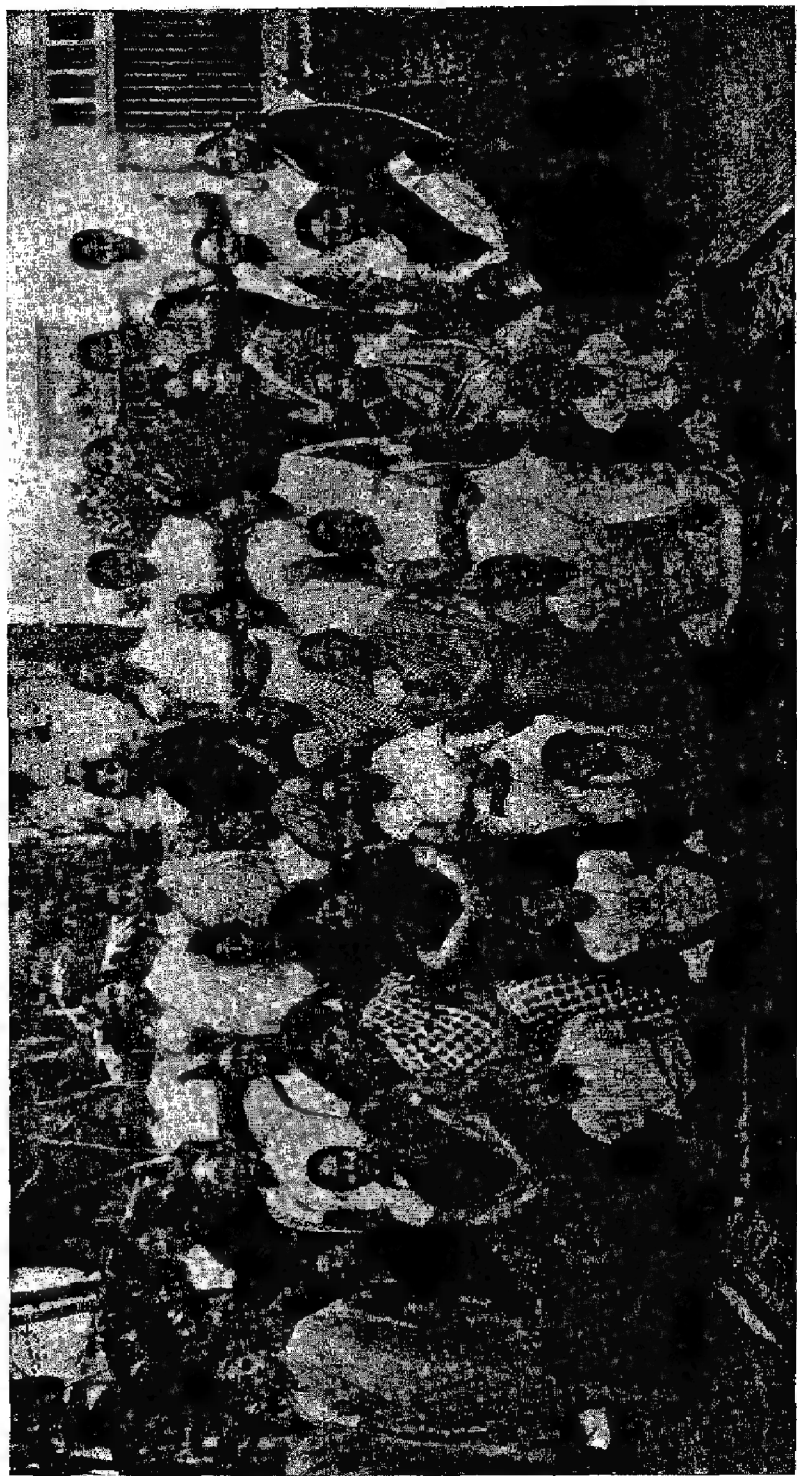
౩

ఒకరోజున స్త్రీయే
సంఘమంతకు మేస్త్రీయై
ఒప్పియుండగ నేడో?
'స్త్రీ' యన నొక
జీవచ్ఛవమే గాదా?
లలనా! ఓ లలనా!!
ఇకనైనను మేలుకాంచుము!

౪

లలనా! ఓ లలనా!!
'గృహలక్ష్మి' వి నీవని
క్రూర హృదయులు
పురుషులు నిను
గుహలవంటి
గృహాల లోపల
ఘూర్ణిల జేయగ
మోహంబేలా?
మొగమోటంబేలా?
లలనా! ఓ లలనా!!
ఇకనైనను మేలుకాంచుము!!

— కొత్తపల్లి రంగారావు.



బొంబాయి ఆంగ్లమహిళాసభ మూడవ వార్షిక సమావేశ భార్యాచిరము. ఈ సభలో 40 మంది సభ్యులుగలరు.
కార్యదర్శి క్రమతి వ్రథల అన్నపూర్ణమ్మగారు.



బొంబాయి ఆంధ్రమహిళాసభ
ఆటల పోటీలయందు గెలుపొందినవారు.

మేనరిక వివాహాలు కూడునా?

శ్రీ డి. కె. ప్రసాద్

నేటి నవనాగరికతా కుటుంబాల్లోకూడా పిల్లల పెళ్లిళ్ళ మాట తలపెట్టేసరికి ట... మాట వస్తుంది. అంతేకాదు. అనాదిగా ఆచరణలో ఉన్నాయి, ఉంటున్నాయి. “మేనరికం చేసుకున్నాం” అని పెద్దవాళ్ళ సంతోషమేకాని, దానివల్ల ఎంతమంది కాబోయే పెద్దవాళ్ళ జీవితాలు నాశనం అవుతున్నాయో కొంచెమైనా యోచించడంలేదు. నాగరికత, స్వేచ్ఛాజీవితం అలవడిన యీ రోజుల్లోకూడా యిట్టి దురాచారాలకి తావీయడం చాలా శోచనీయాంశం.

అన్నాచెల్లెళ్ళ పిల్లలకుకాని, అక్కాతమ్ముళ్ళ పిల్లలకుకాని లేక యిలాంటి అర్థకూన్యమైన వావి వరుసలు కల్పింపబడిన పిల్లలకుకాని పెళ్లి చేయడం మేనరికమని అందరూ తెలిసినదే. ఇంతేకాదు, యువకుడు తన సోదరి కుమార్తెనుకూడా వివాహమాడ వచ్చునట. ఆ యువకునకే తన సోదరిని కుమార్తె తనకుకూడా కుమార్తెవరుసయైనపుడు, సోదరి కుమార్తె తన కుమార్తె వీల కాదు? సోదరిసోదరుల బిడ్డలు సోదరులే కాకూడదు? పరరక్తము యీరెండు విషయాల్లోను కలుస్తోంది కదా!

మొదట్లో వివాహముకాని మహానుభావులు ఇట్టి సంబంధాలు కల్పించి, తమ వివాహార్థతను ధృవపరచుకొన్నారు. అది తమ హక్కుని పశుబలాన్ని చూపించారు. కాని యీ మేనరికాన్ని సృష్టించిన ప్రబుద్ధులే వధూవరుల గోత్రం ఒకటి కాకూడదను వరతెందుకు పెట్టారో? దానికి నాకు తట్టిన కారణాన్ని సూచిస్తాను. అసలు యీ నా వ్యాసానికి కాస్తాిలు మొదలైన ప్రాచీన గ్రంథాలు ఆధారాలుకావు. ఇప్పుడు లోకంలో జరుగుతున్న ప్రత్యక్ష ఆచారమే ఆధారము. ఈ వ్యాసము చదువుతున్నంతసేపు యీ విషయం మరచిపోవద్దని నా మనవి.

శ్రీమతీ వివాహమువగానే, ప్రాచీన సాంప్రదాయాన్ననుసరించి భర్తగోత్రం అమల్లోకి వస్తుంది. అందుచేత తన (అంటే వివాహముకాని) ఘోటక బ్రహ్మచారి) గోత్రము, తన మేనకోడలి లేక మేనమరదలి గోత్రం ఒకటియగుటకు వీలుండదు. ఈ రహస్యాన్ని గ్రహించే యీ వరతును నిర్ణయించారు. ఈ కారణం చేత, కన్యను సగోత్రీకుడైన పైవాడుతన్నుకుపోవడానికి వీలేదుకదాయని వీళ్ళధైర్యం. యీ అల్పసంతుప్తులిది స్వార్థపరత్వం కాదా?

అదిలో, యీ ఆచారం అమల్లోకి రావడానికి యింకో కారణంకూడా నా అల్పమస్తిష్కానికి తట్టుతోంది. ఐకమత్యంలేని మన పూర్వులకాలంలో, గ్రామాల్ని రక్షించుకోవడానికి సంఘబలంతప్ప యితర ఆధారాలు అంతగాలేవు. అందుకై, మేనరికంలాంటి బీరకాయపీమ సంబంధాల్ని కల్పించి, తమవాడు పైకి పోకుండా చూచేవారు. ఇందుకు, అవిభక్తసంపద అయితే, అందరూ ఉమ్మడిగా వాడుకోవచ్చునన్న దురాశ తోడైంది. తమవానికి పిల్లనిస్తే, తమ చెప్పుచేతల్లో ఉంటాడని మరో భ్రాంతి. వధూవరులకు అరణంగా యిచ్చిన ధన ధాన్యాదులు పైకిపోకుండా తమలోనే యుంటాయని మరో చిన్నకారణం. ఇదంతా స్వార్థంతో కూడి ఉంది.

ఈ ఆచారాన్నే యిప్పటివారు 'గుడ్డెద్దు చేల్లోపడినట్లు' అనుకరిస్తున్నారు. ఈ ఆచార పరులే. పిల్లలకు పెళ్లికుచ్చేస్తారని యితర జాతులను ఆక్షేపించబోతారు. గురువెందగింజ తన నల

వృద్ధులకంటికి "వివాహం" అనే మాటకు, 'ధనము, బాంధవ్యము, సంతానాభివృద్ధి' అన్న అర్థాలేకపు, యింకేమి గోచరించవు కాబోలు! వీరిలో 'ప్రేమ' అంటే యేమిటో తెలియనివారున్నారంటే కొంతగాదనుకుంటాను. వీళ్ళ ఉద్దేశ్యంలో భార్యాభర్తలు సంసారం చెయ్యడమంటే, తమపొట్టల నింపుకుంటూ, అవసరమైనప్పుడల్లా పశువాంఛను తీర్చుకుంటూ, అందుకు ఫలితంగా దుర్బల సంతానాన్ని కని పోరెయ్యడం. ఈ వృత్తిని ఎంత లోందరగా ప్రారంభిస్తే, అంత ఎక్కువగా పెద్దఘటాలు సంతోషిస్తాయి. దీనినే ప్రధానవృత్తిగా పెట్టుకున్నవారు 'సంతాన పంటభూము' లనిపించుకొంటారు కాని, భార్యాభర్త లనిపించుకోరు. ఇట్టివారి విషయంలో, వివాహం సుఖసంతోషాలమయంగా నుండవలసినదానికి బదులు దుఃఖదారిద్ర్యాల మయంగా పరిణమిస్తోంది. తాచెడ్డకోతి వనమెల్ల చెరచిందన్నట్లు ఈ ఉప దేశాలనే తమ సంతతికూడా చేస్తున్నారు. మేనరిక వివాహాలకు బలి అయిన జననీజనకులు యెంత సుఖ పడుతున్నారో తమ వంశాంశురాలుకూడా అంతే అనుభవించాలని కోరుతున్నారు. దీనిని ఆనూయ అనుకో వాలో, మూర్ఖత అనుకోవాలో తెలియడంలేదు.

చిన్నప్పటినుండి ఒకే కుటుంబంలో పెరిగి, అన్నా చెల్లెళ్ళవలె ప్రవర్తిస్తోన్న పిల్లలు, పవిత్ర వివాహసూత్రంచేత కట్టబడి, ప్రాయశఃచ్యేసరికి తప్పనిసరిగా భార్యాభర్తలవలె ప్రవర్తింపవలసినవస్తోంది. ప్రేమలేని పెళ్లి నేతిబీరకాయవంటి దని అనుభవం ఉన్నవారికే తెలుసును.

కాని, కొన్నిచోట్ల (అవి చాల తక్కువరెండి) ఈ మేనరిక వివాహసర్పాలు పూలమాలలవు తున్నాయి. అంటే సుఖవంతంగా ఉంటున్నాయన్నమాట. పెద్దల స్వార్థంకోసం చేసిన వివాహాలు, వధూ వరుల అదృష్టవల్ల ఆసుకూలదాంపత్యం వీర్పడుతోంది. దంపతులు అదృష్టవంతులు. వారికి నా ధన్య వాదాలు. కాని, అది 'లాటరీ పెళ్లి' అన్నమాట మరచిపోవద్దు. ఈ లాటరీనే మళ్ళీ ఎవరిపేరైనా నేస్తా రేమో! ఫలితం వ్యతిరేకం కావచ్చును. లోకాన్నిబట్టి ఇలా అనవలసినవచ్చింది.

ఈ వివాహాల విషయంలో వధూవరుల బాధ్యతకూడా కొంతవరకున్నది. పెద్దలమాట ఛిక్కరించ కూడదను నమ్మకముతోనైతేనేమి, తనను చిన్నప్పటినుంచి పెంచి, పెద్దవానిగా చేశారని కృతజ్ఞతతోనైతే నేమి, తమ జీవితాలను యీ ప్రణయలపాలిటి నిర్జీవ ఘోరపిశాచాలకి బలియిస్తున్నారు. తరువాత ఫలిత మనుభవిస్తున్నారు. అట్టిదానికి యితరులను నిందించడమెందుకు? ఆజన్మాంతము విచారించడమెందుకు? వివాహమాడిన కన్యతో సంసారము చేయవలసినవాడు తానుకాని, పెద్దలు కారుకదా!

పెద్దలమాట ఛిక్కరించకూడదన్నమాట మంచిదే కావచ్చును కాని, అదంతవరకు? తన మంచి కోరినంతవరకు. హద్దుమీరి స్వార్థముతో కూడినదైతే, 'కుక్కకాటుకు చెప్పుడబ్బు'గా తన మంచి తాను చూచుకోవలసినదే. ఎక్కడైనా తనకుమాలిన ధర్మమా?

ఇట్టి అయిష్ట వివాహాలు నిరాటంకంగా కొనసాగడానికి బాల్యవివాహాలు కొంతవరకు (చాలవరకే లెండి) సాయపడుతున్నాయి. ప్రేమతత్వాన్ని కాని, బంధువుల (ముఖ్యమైనవాళ్లే) స్వార్థపరత్వాన్ని కాని గుర్తింపగలిగిన జ్ఞానం కలగకుండానే, ధనానికాశపడో, బాంధవ్యాన్ని విడకొట్టుకోలేకనో, ముసలమ్మల పోరుపడలేకనో, లేక 'మొక్క వంగనిది మానై వంగునా?' అన్న భయంచేతనో, మెడలువిరిచి మేనరికాన్ని అంటగడుతున్నారు. వయసువచ్చినపిమ్మట వధూవరుల కిష్టమైతే సరే సరి. లేకపోతే, దానిఫలితం మహాభయంకరంగా పరిణమిస్తుంది. అందుండి పుట్టివి మొదటిది సంసార విచ్ఛిన్నాలు. తరువాత బంధు విరోధం, కోర్టు కేసులు.

ఈ మూఢాచారాలే వంశ పారంపర్య వస్తున్నాయి, 'సిరి అబ్బక పోయినా చిడుం అబ్బింది' అన్నట్లు. పూర్వులు యిలాంటి పనులు అవసరం కలిగితే తప్పని సరిఅయినా చేశారంటే కొంత వరకు ఒప్పుకో వచ్చును. కాని, ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దములో వైద్య శాస్త్రం నిషేధించినా, యువతీ యువకులు తిరస్కరించినా, నయానో, భయానో ఈ మేనరికాన్ని ముడెడు తున్నారు. మనంచేసే ప్రతి పని స్వార్థంతో నిండి ఉన్నా, దానికి కూడ అంతుంది. తమ సంతోష సౌఖ్యాల కోసం యితరుల జీవితాలని బలి యిమ్మన మనడం సహింప రానిది. దానిని యువతీ యువకులు అరికట్టాలి. నిషేధించాలి. ఈ మూఢాచారాలే అకాల మరణాలకి కారణం అవుతున్నాయి అంటే అబద్ధంకాదు.

ఇప్పటివాళ్లేమైనా ఈ విషయంలో ఎదుర్కుంటే, 'వేదశాస్త్రాలలో యిలా చెయ్యమని వ్రాసి వుంది' అని ఉపన్యాసం ప్రారంభిస్తారు. ఈ వేదశాస్త్రాలు వ్రాసిన పండితోత్తములేవరో, ఏ శకమువారో అప్పటి సాంఘిక, కాలమాన పరిస్థితు లెట్లుండేవో కాస్త వెనక్కి తిరిగి చూస్తే బోధ పడుతుంది. మనం చేసే పనుల్లో స్వార్థ పరత్వం ఎన్నిపాళ్లో? స్వార్థత్యాగం ఎన్నిపాళ్లో?

ఏమైతేనేం! ఏ మహనీయుడు ఏ ముహూర్తాన్ని యీ అచారాన్ని దేశంలోకి వదిలాడోకాని, యీ నాడు కూడా అది నిరాటంకంగా, మహామారివలె, పల్లె పల్లెలా, వాడ వాడలా వ్యాపించి, ప్రణయ గంధంతో కూడిన ప్రేమకజీవితముకుమాల్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా నలిపి పారవేస్తుంది. ఇప్పుడైనా మించి పోయిందేమి లేదు. చికిత్సా విధానం నులభమైంది ఒకటుంది.

యువతీ యువకులు ఒకరి నొకరు వరించుకొన్నా, లేక మేనరికాన్ని తిరస్కరించినా, నిజంగా తల్లిదండ్రులు లేక సంరక్షకులు, వాళ్ల సుఖాన్ని కోరినట్లయితే, బలవంతం చేయకూడదు. పట్టుదలకోసం చేశారా, ఫలితం అనుభవిస్తారు. ఒకవేళ పెద్ద వాళ్ళకు ఈ విషయం తోచనప్పుడు ప్రేమించుకొన్న యువతీ యువకులు (ప్రాయం వచ్చినవారే కదూ!) తమ మంచి తాము చూచుకోవాలి. పెద్దలకు నచ్చ చెప్పాలి. తొందరపడి ఏ పని చెయ్యకూడదు. 'సహసా విదధితే నక్రియాం' అన్నారు అనుభవజ్ఞులు.





బాలభగ్యం

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

పిన్ని ఉత్తరాలు

సంయుక్త రాష్ట్రాలు-౨

సర్వమంగళా,

మవ్వు కృష్ణలీలలు సినిమా చూశావు కదూ. ఆ కథ అంతా జరిగినచోటు ఏ ప్రాంతంలో ఉందో తెలుసా? సంయుక్త రాష్ట్రాలలోనే. కృష్ణుడు నివసించిన మధురాపురి, ఆతడు తిరిగిన బృందావనం ఇవన్నీ ఇప్పుడు రైల్వేవెళ్లి చూడవచ్చు. హిందువులంతా బృందావనం చూసివస్తే పుణ్యమని యాత్రకు వెడతారు. ఈ బృందావనంలో ఓ గొప్ప దేవాలయం ఉంది. ఇరవై ఐదు లక్షల రూపాయలయిందిట ఈ గుడి కట్టించడానికి!

మధురాపురికి సుమారు తొంభైమైళ్ల దూరంలో ఢిల్లీ ఉంది. ఈ ప్రాంతంలోనే పురాణాలలో మనం చదువుకున్న పాండవుల ఇంద్రప్రస్థపురము ఉండేది. ఈ ప్రాంతం పూర్వంనుంచీ ప్రసిద్ధికెక్కినదే. ఎన్నో రాజ్యాలు ప్రబలి నశించిపోయాయి ఇక్కడ. ఎన్నో యుద్ధాలు జరిగి, ఈ భూమి అంతా యోధుల రక్తంతో నిండింది.

ఢిల్లీలో ఒకప్పుడు పృథ్వీరాజు అనే గొప్పవీరుడు రాజ్యంచేశాడు. ఆ కాలంలోనే ఆ సమీపంలో ఉన్న కనూజ్ అనే ప్రాంతాన్ని పాలిస్తూ జయచంద్రుడనే మగోరాజుండేవాడు. పృథ్వీరాజుకీ జయచంద్రుడికీ విరోధంగా ఉండేది. దానికితోడు ఏమీ జరిగిందంటే, జయచంద్రుడి కూతురైన సంయుక్త 'పృథ్వీరాజుని పెండ్లికేసుకుంటా'నంది. తండ్రి 'వద్ద'న్నాడు. స్వయంవరం చాటించి, పృథ్వీరాజును తప్ప అందరినీ పిలిచాడు. పృథ్వీరాజును అవమానించడంకోసమని అతడిలాంటి బొమ్మను ఒకటి చేయించి, ద్వారపాలకుని మల్లే గుమ్మందగ్గర పెట్టించాడు. సంయుక్త ఏంచేసిందో తెలుసా? పూలమాల తీసుకొచ్చి ఆ బొమ్మమెడలో కేసింది! పృథ్వీరాజు ఆ సమీపంలోనే పొంచి ఉన్నాడు. సంయుక్త తన్ను ప్రేమించిందని తెలుసు గనక, ఆమెను తీసుకుపోడానికి గుఱ్ఱంతో ఆవేశకు వచ్చి సిద్ధంగా అక్కడ ఉన్నాడు. ఆమె ఆ బొమ్మ మెడలో పూలమాల పెయ్యడంతోటే, ఆమెను పృథ్వీరాజు గుఱ్ఱంమీద ఎక్కించుకుని ఎవళ్లకీ అందకుండా దాడు తీశాడు.

జయచంద్రునికి, పృథ్వీరాజుకీ వచ్చిన వైరమే మన భారతదేశం ఇతరదేశములకు వశం అవడానికి కారణం. పృథ్వీరాజును ఎలాగైనా ఓడించాలన్న పట్టుదలతో, దేశద్రోహం అని వెనుదియ్యక, జయచంద్రుడు మహమ్మదు గోరీ అనే పరాయిదేశపు సుల్తానును సైన్యంతో మనదేశానికి రప్పించాడు. వాల్మీద్వరూజేరి పృథ్వీరాజుమీదకు యుద్ధానికల్లేరు. మొదట పృథ్వీరాజే నెగ్గేడు. దరిమిలాని ఆతడు ఓడిపోవలసి వచ్చింది. తర్వాత మహమ్మదు గోరీ జయచంద్రుడికీ ఎదురుతిరిగి అతణ్ణికూడా ఓడించాడు. జయచంద్రుడికి శునిధంగా కాస్త అయింది !

అప్పటినుంచి తెల్లవాళ్లు మనదేశానికి వచ్చే పర్యంతం మనదేశాన్ని పరిపాలించినవాళ్లు మహమ్మదీయులే. మహమ్మదీయులంటే తురకలన్నమాట. వాళ్లమతాన్ని మహమ్మదు అనే ఆయన కనిపెట్టేడు. అందుకే ఆ మతాన్ని పుచ్చుకున్నవాళ్లనందరినీ మహమ్మదీయులంటారు.

మనదేశంలో పరిపాలించిన నవాబులలో చాలామందికి ఇతరమతాలంటే కిట్టేడికాదు. హిందూ మతంమీద ఉండే ద్వేషంచేత వాళ్లు హిందూ దేవాలయాలను చాలామట్టుకు ధ్వంసంచేశారు. ■ ప్రదేశాలలో ■ రాళ్లతోనే మసీదులు కట్టించారు. మసీదంటే తురకలు ప్రార్థనచేసుకునే భవనం అన్నమాట.

మహమ్మదీయ నవాబులు మనదేశంలో గొప్పగొప్ప కట్టడాలను చాలా నిర్మించారు. ఆగ్రాలో ఉన్న టాజ్ మహల్ అనే కట్టడాన్నిగురించి చెప్పేయకదూ. దాన్ని కట్టించిన షాజహాను అనే నవాబే ఢిల్లీలో కోటలూ, సభామందిరాలూ, మసీదులూ కట్టించాడు. ఇవన్నీ చూసితీరాలిట. షాజహాను చక్రవర్తి చాలా వైభవంగా రాజ్యంచేశాడట. అతడు కూర్చునే సింహాసనం బంగారంతోనూ, నవరత్నాలతోనూ నిండిఉండేది. అందులో ఉన్న రాళ్ల ఖరీదే ఎనభైలక్షల రూపాయలుట !

ఢిల్లీ వెడితే మనం చూడవలసిన కట్టడాలలో కుతుబ్ మినార్ అనేది ఒకటి. రైట్ హానుకన్నా చాలా ఎత్తుగా ఉంటుంది. పైకి ఎక్కడానికి మెట్లున్నాయి. పైకి ఎక్కి చుట్టూ చూస్తే, మేడలూ, మిద్దలూ, అన్నీకూడా చిన్నచిన్నవిగా అగుపిస్తాయి !

ఇప్పుడుకూడా మనదేశానికి ముఖ్యపట్టణం ఢిల్లీయే. మనదేశాన్ని రాష్ట్రాలక్రింద భాగించి ఒక్కొక్క రాష్ట్రాన్ని ఓ గవర్నరు పాలిస్తాడని చెప్పేయకదూ. ఈ గవర్నర్లందరికీ వైనఉండే అధికారికి వైస్ రాయ్ అని పేరు. ■ వైస్ రాయ్ ఉండడం ఢిల్లీలోనే.

చెన్నపట్టణం,
1.6.41. }

పిన్ని

కాంతానికప్పుడు పదిహేడో ఏడు. యింత చిన్నతనంలోనే, అన్ని పాపాలు అనుభవిస్తుంది. అమాయకురాలు. పెంపుడు తల్లికి వ్యతిరేకముగా నడవలేక, వ్యభిచారంలో దిగింది. సగం మనస్సుతో నిత్యం చదుతున్న బాధ సహించలేక, మనుష్యునినీగి, మద్రాసులో, చదువుచున్న మేనత్తకొడుక్కి జాబు చ్రాసి ఆతనిరాకకై నిరీక్షిస్తుంది.

యంతలో లోనుండి రామరావుగారు వచ్చేరని కేక వినిబడింది. కాంతం గుండెల్లో రాయి బడి నట్లయింది. పెట సవరించింది.

“కాంతం! కాంతం! యింతేనా!”.....అని ప్రవేశించారు రామారావుగారు.

“కాంతం! ఎంతసేపయిందోచ్చి తెల్సా? చూడు—ఇల్లా నా శక్త్యల్లాకి చూడు.....”
కాంతం మూట్టాడలేదు.

“ఏం? మాట్లాడవేం?”...పిడుగుపడినట్లు గర్జించారు. రామారావుగారు.

అంతవరకూ ఆయాసముతో నిండిన గుండెలు గతుక్కుమన్నవి. గజ గజ పడికిపోయింది
కాంతం.

రామారావు నిజంగా రాడీ రామరావే... క్రింద చెప్పలు, గ్లాస్కోమల్లు లాల్సీ, గ్లాస్కోమల్లు పంచ, గోల్డుప్లేకు సిగ రెట్టుకాలుస్తూ సానివీధిని బడి పోతుంటే, గుమ్మములోనుండి, గిరుక్కున లోకకు బోయేవారు సానులందరు. ఆయనంటే ఆవీధి హడల్ !...

“మాటాడవేం? మొదలుగా!... ..నిన్నే అడిగేది!”.....

నిరాధారియైన కాంతాన్ని రామారావు పలుకుటలు, గడగడలాడించుటలు, ఒకప్రక్కనుండి చెమటలు గ్రక్కుచు, “బాబూ!...మన్నించాలి. యి...క...యా...వృ...త్తి...న...స...ర్జి...ం...చా...ను...” అంతవరకూ కొండంత ఆకత్యోషాన్ని రామారావుగారి కోర్కెలు అదుగుటయ్యి. కర్కశంగా కనకమ్మా! కనకమ్మా! అని పిలిచేరు.

కనకమ్మ “బాబయ్యా! పొట్టకూటికి కట్టపడే నేను, ఎంతచెప్పినా వినక, పెండ్లి అని పలవరిస్తుంది. పెద్దవారు, తమరే యోచించా” అన్నది కొంచెమైననూ కనకరమ్మలేక.

కాంతం “ప్రపంచములో పడుపువ్వు తి నీవం. ప్రతివారు వీళ్ళమీద పనరు చలాయిస్తారు. నిష్కారణముగా, నిరాధారముపై.....సానీ సర్వ హక్కులికి లొంగి ఉండాలన్న కామ్రూమా ?

“అయినా ఆడపిల్ల నింత హద్దుమీరనివ్వరాదు. అడపడుచులు అనినాసాకులై యింటబడియున్న పదిరాళ్లు సంపాదించొచ్చు. మీ యిద్దరిపొట్టి చాలదా” అని నవలుకొట్టిరు రామారావుగారు.

కాంతం “ఆ పాట్లకూటికోసమా!...వద్దు. వెధవ వ్య...భి...చా...రం! ఏపాపి పునరుద్ధించింది
యీ వ్యభిచారం? = పాపి కనబడితే రక్తం పీల్చి పిప్పిచేస్తా!...”

“మానము చీల్చివేస్తున్న యీ వ్యభిచారం.”

“హిందూధర్మమునకు వ్యతిరేకమగు యీ వ్యభిచారం పనితాలాకమునకు దుష్కృత్యంకమగు యీ వ్యభిచారం హృదయంలో ప్రవేశించి దహించేస్తున్నదే! హే! అనాధరక్షకా! నా జన్మసాఫల్యతకు మార్గములేదా?”.....

“యింతటితో యీ ఆడుబాంది అంతరించుటకు అర్హుడవువా?.....అబ్బా! నేను...వినలేను, ఈ బాధ భరించలేను!” అంతవరకూ అధైర్యమొందిన కాంతం తేనిధైర్యం తెచ్చుకుంది.

“బాబూ! మీ...భా...ర్య...లు!...మీ...త...లు...మీ...చెల్లెళ్లు!...అడ...పుట్టువు గాదా? అనాధనగు నన్ని బులు అవమానపర్చుట, న్యాయమా? ధర్మమా?”...

దిగ్గున లేచేరు రామారావుగారు.

‘కాంతం.’

‘అత్తా! అత్తా! కాంతం ఎక్కడ?’ అంటూ ప్రవేశించాడు ప్రతాపు.

‘బావా! ఎన్నాళ్ళకి నీ దర్శనం? కుశలమేనా?’ అని నవ్వుతూ కాంతం అడిగింది.

కాంతం అన్న మాటలు రామారావుగారికి ఒక పెద్ద ఫిరంగిదెబ్బలాగు తగిలాయి. మనుష్యుల తన స్వాధీనం తప్పింది. మనస్సులో రైళ్లు పరుగెత్తుతున్నాయి. యింతపెద్ద రాడీ మూడు ముక్కలతో నిలువునా నీరైనాడు. అతి కష్టమిద, వణికిపోయే కంఠంతో ‘కాంతం! వెడతాను’ అని “అదరణ్యూర్వకంగా” అని బయటపడ్డాడు.

తెల్లవారినట్లు యింట్లో కాంతం ప్రతాపులు కనబడలేదు. కన్న ప్రేమకన్న, పెంచినప్రేమ పెద్దది. ఎంతో శ్రమపడి వెదకితే కనకమ్మ కండ్లనిండ నీరు నించింది, ఎన్నో ఆలోచనలు తోటాయి.

కాలచక్రం గ్రహితుని తిరుగుతూంది.

‘కష్టముఖాలు కాపురముండవు. ప్రపంచములో కొంతవరకు సుఖము, కొంతవరకు దుఃఖము, సహజ మయిన విషయాలు. నేడు దుఃఖించినది నీవేగాదు. నలభైకోట్ల హిందూ, ముసల్మానులు యీ దురాచార మగు పూర్వాచారమును బాపుటకు కంకణము కట్టారు’ అని ప్రతాపు మద్రాసులో ఒక అద్దె యింటి హాలులో కూర్చుని కాంతంతో ముచ్చటించాడు.

అందులో, “మీరొక్కరే అన్నది అన్నట్టుగనే, అదురులేక జరిపారు” అన్నది కాంతం. దానితో యిద్దరు విరగబడి నవ్వుకున్నారు. [ఆ విధంగా రోజులు గడిచిన కొద్దీ, అద్భుతవశాత్తూ ఒక ఆఫీసులో గుమస్తాగా చేరాడు ప్రతాపు, ఏర్పరాపాయిలకు కొద్దిగా చదువు, సంగీతజ్ఞానం వున్నందువల్ల అనాధఆశ్రమ వార్డన్ గా ప్రవేశించింది కాంతం.]

మూలనున్న గడియారం తంగ్ తంగ్ మని ఎనిమిది కొట్టింది.

“కాంతం! ఎనిమిదయింది. ఆఫీసుకి వెళ్ళాలి” అన్నాడు ప్రతాపు.

“అంతేనా! నాక్కూడా ఆశ్రమానికి పైమయింది. యిద్దరం ట్రాములో పోదామా?”
“చాలెద్దురూ! ఏమిటమ్మా! ఎప్పుడున్నా! అసహ్యంనా. మీ కసలు కనబడితే ఒట్టు” అంది కాంతం.

“వైరిదానా! సాయంత్రంవరకూ నేను కనబడితే ఒట్టు”

“మీరు నాకు కనబడ్డారు. నేను మీకు కనబడ్డను.”

“దానికి ఒట్టెందుకూ?”

ఫకాలున నవ్వారు యిద్దరు. వీధిలంపు అప్పుడే తెరువబడ్డది.

కాంతం ఒళ్లు రుణ్ణమంది. పిడుగుదెబ్బకి భయపడినట్లు తుళ్ళిపడి చూస్తుంది. కుడిచేతిలో కమండలం, ఎడమచేతిలో రుద్రాక్షమాల, కామాయి వస్త్రధారిణి ప్రవేశించి, “చేసినపాపములకు ఫలితమే కలిగెన్. ఆహా! ఏదీ! నా భాగ్యము. స్వామి కనిపించెన్!.....అమ్మా! పట్టెడన్నము పెట్టగలరా తల్లీ! అమ్మా! మీరెవరు? ఆశ్చర్యంతో అడిగింది కాంతం. శుష్కించిపోయిన శరీరముతో ‘నా చరిత్ర అడిగేవారు ఎవరమ్మా!.....’ యింకా! నన్ను క...ని...క...రించే...వారు. యీ ప్రపంచములో ఎవరన్నా ఉన్నారా? పా...వీ...ని...! ఛం...ధా...లి...ని...!”

ప్రతాపు నిశ్చేష్టుడై నిలబడ్డాడు. “అమ్మా! నిన్ను చూస్తుంటే మా అమ్మ జ్ఞాపకం వస్తుంది. నీవెందుకూ యింత యెర్రసెండలో భిక్ష ఎత్తడం? నీకెవ్వరూ లేరా?” అంది కాంతం.

అడిగినమాటకి వెంటనే జవాబు చెప్పలేకపోయింది. “లేకేమి! తల్లీ! ఒకే ఒక్కమాత్రుడు. దాన్ని కష్టతరమైన కార్యములోకి దింపాను. నా కిలం కాపాడుకోవటం నా విధి అని, తన అయిష్టం తెల్పి పరారయింది. ఆరోజు మొదలు అదే విచారంవల్ల కృశించిపోతూ, ఆ పాపఫలితముకు యీ శరీరమును మోసుకుంటూ భగవన్నాచుస్మరణలో తీర్థయాత్రలకి బయల్దేరి యీనాటికి మద్రాసు చేరేను.”

ముఖాన్నిన్న స్వేద బిందువులు తుడుచుకుంటూ “మీ పేరేమి?” అన్నది కాంతం, దడ దడ కొట్టుకొనే గుండెల్లో!

“నాపేరా? నా...పే...రా... తల్లీ! కనకమ్మ.”

“అమ్మా!” అని కాగిలించుకుంది కాంతం.

పది గజాల దూరములో నిశ్చేష్టుడై నిల్చున్న ప్రతాపు “అత్తా!” అని పిచ్చికేక వేశాడు. సాయంత్రం నూర్యుడు తన కాంతిని గోలుపోతూ పళ్ళను డిక్కు పట్టి పోతున్నాడు. ఆ సమయంలో కాంతం ప్రసాదుడైన ప్రతాపు ప్రతిమను చూస్తూ ముగ్ధురాలైంది. తనకు ప్రతాపుని మించిన వారెవరున్నారో, లోకంలో? ఇద్దరు కలసి సంఘసేవకై జీవితము లర్పింప నిశ్చయించుకున్నారో

ఫేషన్లు

‘లీలా! రావే, త్వరగా.’
 ‘ఒక్క డ్రైవ్ మినిట్సుమ్మా.’
 ‘రైలు వేళయిపోయిందే!’
 ‘లీలా! కారు డ్రైవరు తొందరచేస్తున్నాడే!’
 ‘ఇదుగోసే, అయిపోయింది.’
 ‘చీర కట్టుకోడం అయిందా?’
 ‘బీరువాలూ కనిపించడంలేదే.’
 ‘అదేమే? అన్నిచీరలుండగాను!’
 ‘చుక్కలచీర కనిపించడంలేదే.’
 ‘పైన వుంది గళ్లచీర కట్టుకుందూ!’
 ‘చుక్కల రెవికకి గళ్లచీర యెల్లా పనికొస్తుందే?’
 ‘అదేవిటే!’
 ‘చీరా రెవికా ‘మేచ్’ అవాలా మరి!’
 ‘మేచ్’ ఏమిటే?’
 ‘పూరుకుందూ, యీకాలపు ఫేషన్లు తెలియవు నీకు.’
 ‘రైలు దాటిపోయినట్లేలే మనకు.’



ఇదీ యీకాలపు ఫేషన్లు. కట్టుకున్న చీరకి తొడిగిన రెవిక ‘మేచ్’ అవాలి. ‘మేచ్’ అవడం అంటే మీకు అర్థమయిందా?... ‘మేచ్’కి సరియైన తెలుగుమాట లేదు. ఫేషన్ అంటే యీకాలపు షోకు అని అర్థం చెప్పొచ్చేమో కాని ‘మేచ్’కి సరిపోవడం అని చెప్పడానికి వీలేదు. ఏదో ‘అతకడం’ అని అనుకుందాం. గులాబీరంగుచీరకి యిండుమిండు ఆరంగు రెవికే అతుకుతుంది. నల్లరంగుచీర కట్టుకుని ఎఱ్ఱరంగు రెవిక వేసుకుంటే—వాళ్లకి ఫేషనంటే యేమిటో తెలియదు. ఈ ‘మేచ్’ అవడం ఒక్క చీరా రెవికా లోనే లేదు. ఏరంగుచీర కట్టుకుంటే ఆరంగు రెవిక తొడుక్కోకడమే కాకుండా ఆరంగు గాజులే, ఆరంగు పువ్వులే, పెట్టుకుంటే బాగుంటుంది. ఈ ‘ఫేషన్లు’ క్వాత్రం బాగా తెలిసినవాళ్లు ఆరంగు జోళ్లే గూడా వేసుకుంటోంటారు. ఇది యిప్పుడు తెలుసుకోవచ్చున్న ‘ఫేషన్’. ఈ తీరే ఎప్పుడూ వుంటుందనుకోకండి. ఈరోజు ఫేషన్ రేపు వికృతంగా మారవచ్చు. పది సంవత్సరాలాటి వికృతం యీరోజు ఫేషన్ గా పరిగణింపబడటంలేదూ! అంతగా యెందుకూ, బొట్టు సంగతి చూడండి. కనబడి కనబడనట్టు అగరుచుక్క నుదురుమధ్య పెట్టుకోడం నిన్నటివరకూ ఫేషననుకున్నాం. అవధానిగారి భార్య నూరమ్మగారు దమ్మిడి కాసంత కుంభంబొట్టు పెట్టుకొని కల్లుబ్బకివస్తే అంతా, పడుచువాళ్లంతా, విరగబడి నవ్వేవాళ్లు. కాని,

యిప్పుడో, అణాకాసంత కుంభంబొట్టు పెట్టుకోడం నాగరికతలా పరిగణింపబడుతోంది. ఏ సోమిడేవమ్మ గారి అమ్మయో పూర్వం జూకాలు పెట్టుకోలేది. రాసురాసు జూకాలు దుద్దులుగా మారాయి. కొన్నాళ్ళకి దుద్దులు పోయాయి. రెండు మూడు సంవత్సరాల్నించి చెవులు చిన్నపోకుండా లాలకులు తగిలించు కుంటున్నారు. లాలకుల ప్రాభవంగా పోతోంది. చిత్రం; ఇంతకాలమూ మాటుమడిగివున్న జూకాలే వడుచువాళ్ళ చెవులకింద ఉదయిస్తున్నాయి! చెప్పేదేమంటే ఫేషన్లు అనుక్షణమూ మారుతోంటాయి. అంతర్జాతీయ రాజకీయాలేనా ఒక్కొక్కప్పుడు స్థబ్ధంగా వుంటాయి కాని ఫేషన్లుమటుకు ఒకేలాగుండవు.

ఎందుకూ ఒక్కమాటలో చెప్పి ముగిస్తాను. ప్రస్తుతం అనులులో వుండే ఫేషన్:-

చీరారెవికా 'మేచ్' అవాలని యీవరకే చెప్పానా! ఇంక పువ్వులు పెట్టుకోడం-వికారంగా పువ్వులకెడ, అంటే తోకకెడకి పువ్వులు కట్టుకోడం, యిప్పుడు అనులులోలేదు. సన్నటిపువ్వులు చక్కగా దండగుచ్చి అర్ధ చంద్రాకారంగా సిగచుట్టూ లేక బర్మాముడిచుట్టూ కట్టుకోడం చాలామంది చేస్తున్నారు. మల్లిపువ్వులు, జాజిపువ్వులకన్న యిప్పుడు లేడీ కనకాంబరం పువ్వులు వాడుకలో వున్నాయి. కనకాంబరంలో వుండే విశేషం ఆ పువ్వులు అన్నిరంగులలోనూ దొరకడమే. చెవులకి చిన్నజూకాలు, జూకాల మీద చాలామోజువుంది యిప్పుడు. ఇంక చేతులకి గాజులు. మూడు నాలుగు సంవత్సరాలక్రితం ఫేషను ఒక్కొక్కచేతికి రెండో మూడో సన్నటి బంగారుగాజులు వేసుకోవడం. ఆతీరు క్రమంగా పోయింది కొన్నాళ్ళకి. ఎడమచేయి రిస్సువాచీ పెట్టుకోడంతోటే సంతృప్తిపడింది. ఎడమచేతికి రిస్సువాచీ తగిల్చినప్పుడు కుడి చేతికి ఏమీలేకుండా వుండడం ఏంజాగుంటుందని యిప్పుడు మీరనుకోవచ్చు. కాని అప్పుడు అల్లాగెవరూ అనుకోలేదు. తోలుసంచీనో పూలుతో నేర్పుగాఅల్లిన 'పగ్గో' కుడిచేతిలో వుంటుందిగా! ప్రస్తుతం ఫేషను యేమిటిఅని అడగవచ్చు. గాజులు మళ్ళీ వీటియధాస్థానం ఆక్రమించుకున్నాయి ద్విగుణీకృతంగా. చేతికి 8, లేక 10 గాజులు వేలంవెట్టిగా వేసుకోడం యిప్పుడు నాగరికతగా పరిగణింప బడుతోంది. గాజులలో యింకో నవీనపద్ధతిగూడా అనులులోవుంది. వెండిగాజులు హిందూ స్త్రీలు వేసుకోడం మీ రెప్పుడైనా విన్నారా! ఇప్పుడు కొంతమంది వెండిగాజులు వేసుకుంటున్నారు. దంతం లేక కొమ్ముతోచేసిన గాజులుగూడా నాజూకుగా వుంటాయి. ఇంక ముఖానికి కుంకుమ - రంగు రంగుల కుంకుమ బజారులో దొరుకుతోంది. ఎట్ట, ఆకుపచ్చ, నీలం రంగులకుంభం ఒక్కొక్కతులంకొని వాటిలో తళ తళలాడే ఆభరణం పొడి కలిపి వేరే డబ్బాలలో జాగ్రత్తపెట్టుకోడం ప్రతీ చిన్నదానికి అలవాటైపోయింది.

అనుక్షణమూ మారుతూవున్న ఫేషన్లు గ్రహించి అనులులో పెట్టడం ఆధునిక స్త్రీల విధి. ఏది ఫేషన్ గ్రహించడమెల్లాగని అడగవచ్చు మీరు, దానిలో అట్టే కష్టంలేదు. ఎక్కువమంది, అంటే సమాజంలో స్థానం తెచ్చుకున్న స్త్రీలలో చాలామంది, ఏ ఫేషన్లు అవలంబించాలో అదేఫేషను. ఆవిడ కట్టుబొట్టాతీరూ కంటికింపుగా వుందా లేదా అని ప్రశ్నించుకుంటే లాభంవుండదు. వాళ్ళంతా యిల్లా కట్టుకుంటున్నారు, వాళ్ళంతా యిల్లా బొట్టు పెట్టుకుంటున్నారు, వాళ్ళంతా యిల్లాంటిగాజులు వేసుకుంటున్నారు అని మీకు తోస్తే అదేఫేషనునోండి. 'వాళ్ళు' అంటే ఎవరు? అని అడుగుతారేమో. 'వాళ్ళు' అంటే నేను చెప్పలేను. వాళ్ళవరో మీకే తెలుస్తుంది.

—లీల

★ నక్షత్ర ఫలితాలు

కవికలహాసి
శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి

● జ్యేష్ఠ మాసము ●

అశ్విని

పుత్రమిత్రకళత్ర సౌఖ్యం; మనోరథసిద్ధి; సౌభాగ్యం
భరణి
నైచ్యము; కృషివాణిజ్యములు వ్యర్థమగుట; జ్వరము
కృత్తిక
శత్రుభీతి; ధననష్టము; ప్రయాణములలో భయం
రోహిణి
కార్యవిరోధం; దుర్వార్తాశ్రవణం; కలహం
మృగశిర
భ్రమణము; లోహవిక్రయం; దనక్షయం

ఆర్ద్ర

ధనాభివృద్ధి; సంచారము; శత్రుచికిత్స
పునర్వసు
మణులవర్తకమువలన లాభం; వాతదోషం; రాజకోపం
పుష్యమి
స్వబంధుకలహం; శ్రీ సాంగత్యము; కీర్తి
ఆశ్లేష
ధైర్యము; ధాన్యనష్టము; పరగృహవాసం
మఖ
మేహరోగం; ఉద్యోగములలో సంకుప్తి; స్వబుద్ధిరీతిని
వర్తించుట

పుబ్బ

రాజభయం; బంధనం; వ్యర్థ ప్రయత్నం
ఉత్తర
సౌఖ్యం; సాహసం; తల్లికిసౌఖ్యం; కీర్తి
హస్త
విచారం; భీతి; దేవళంసాత్తు అభింతుట

చిత్త

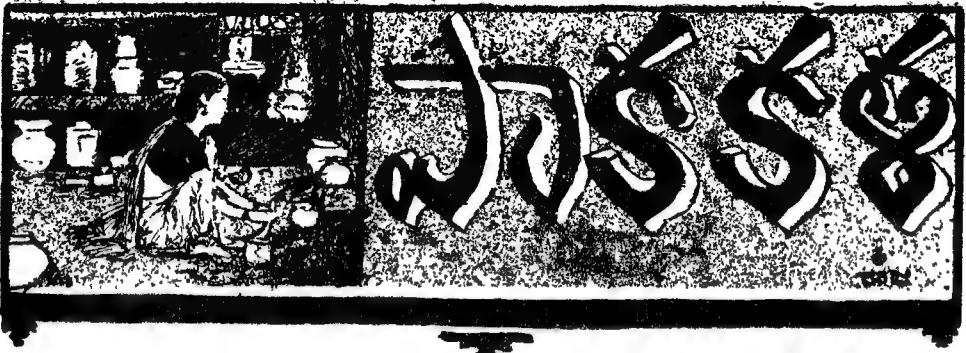
వృధావిరోధం; వర్తకములోలాభం; ప్రభుసహాయం
స్వాతి
దుస్సహవాసం; శత్రుబాధ; కోర్టుచిక్కులు
విశాఖ
మనోవ్యాకులం; విద్యత్సహవాసం; ధర్మకార్యము
అనూరాధ
అధ్యక్షత; ప్రభుమాలమున భాగ్యం; గృహలాభం
జ్యేష్ఠ
నేత్రరోగం; గృహమందుకుభకార్యం; ఋణము
మూల

దుర్బలత్వం; కృషివిఘ్నం; నుగంధ వ్యాపారలాభం
పూర్వాషాఢ
గృహచ్ఛిద్రం; పుత్రపీడ; కానరోగం
ఉత్తరాషాఢ
తీక్షణులు; మిత్రులమాలమునలాభం; కేశము
శ్రవణం

ద్రోహబుద్ధి; ప్రభుదర్శనం; కొద్దిలాభం
ధనిష్ఠ
స్వయంప్రయత్నం; చిత్రకళ; కడుపునొప్పి
శతభిషం

పొక్కులు; అధికారం; ప్రయాసం
పూర్వాభాద్ర
భూషణప్రాప్తి; స్థానపలనం; ధర్మకార్యం
ఉత్తరాభాద్ర
క్షేత్రదర్శనం; యత్నకార్యసిద్ధి; నిర్విచారం
రేవతి

అశ్లేష; మృష్టాన్నభోజనం; ధనాగమం



గోధుమలతో తయారుచేయదగిన వివిధ పదార్థములు—11.

గోరుమీరీలు

$\frac{1}{4}$ శేరు మైదాపిండి కొంచెము నీళ్లు వేసి గట్టిగాకలిపి చిన్నపుండలుచేసి వాటిని చేతితోపట్టి గోరుతోనొక్కి బాణిలో నెయ్యిపోసి బాగ వేగినతర్వాత, నొక్కి నీడముగావుంచినవి వేసి వేగినతర్వాత $\frac{1}{2}$ సాల చక్కెర లేతపాకము పట్టి అందులోవేసి కొంచెము యాలకుపొడి చల్లి తీసుకోవలెను.

చ్చీపురుపేణీలు

$\frac{1}{4}$ శేరు విసిరిన మెత్తని బియ్యపుపిండి, $1/8$ శేరు మైదాపిండి, $\frac{1}{4}$ శేరు పాలు కలిపి ముద్దగాచేసి బాణిలో $\frac{1}{2}$ వీశె నెయ్యిపోసి బాగా కాగినతర్వాత ఆ ముద్దను జంటికలు గొట్టములోవేసి పిండి బాగవేగిన తరువాత యివ్వమైన పాకములో వేసుకోవలెను. లేక వూరికినే వాడవచ్చును. పాకమునకు $\frac{1}{4}$ వీశె పంచదార చాలును.

—అద్దంకి బాలాత్రిపురసుందరి.

యంజనపాపినుజ్జిలుడికాయ

తవ్వ పచ్చిపిండి, కాలు ఆళాకు గోధుమపిండి కలుపుకొని ముంతమామిడిపప్పు, సారెపప్పు, గుమ్మడిపప్పు, దోసపప్పు వేచి పిండి జిల్లుడికాయమాదిరి చేసి దానిలో యీ పప్పులుపెట్టి మడిచి నేతిలో దేవేది.

సూర్యకాంత

తవ్వ గోధుమనూక అరపడి పెరుగుపోసి వుడకపెట్టి గోధుమనూక వేసి, పొరటి పచ్చిమిరప కాయలు, అల్లం, కొత్తమిల్లి, పచ్చికరేపాకు సన్నగా తరిగి దానిలోవేసి నిమ్మకాయరసం కలిపి గోధుమనూక తడిసి అప్పుం మాదిరి తట్టి చమురులో దేవేది.

మైసూరుమనుగుఁబువ్వు

ఆళాకు గోధుమనూక, అర ఆళాకు పచ్చిపిండి, అల్లం, పచ్చిమిరపకాయలు తరిగి ఉప్పువేసి పెరుగులో కలుపుకొని నూనెలో పిండవలయును.

బొంబాయి మనుగుపువ్వు

ఆశాకు గోధుమనూక, అర ఆశాకు గోధుమపిండి, అర ఆశాకు పచ్చిపిండి ఈమూడు ఉప్పువేసి కలిపి నేతిలో తేంతొలపీటలో పిండవలెను.

మసాల జిల్లుడికాయ

గోధుమపిండి అప్పుడాలు చేసుకుని ముంతమామిడి పప్పులు, దోసవిత్తులు, ఉప్పు, పచ్చిమిరప కాయలు వేసి కుమ్మి జిల్లుడికాయమాదిరి చేసి నేతిలో దేవవలయును.

చంద్రకళ

గోధుమపిండి అప్పుడాలు చేసుకుని ముంతమామిడిపప్పు, దోసపప్పు వేయించి చక్కెర వేసి కుమ్మి అప్పుడములో పోసి వైన మరొక్క అప్పుడమువేసి కజ్జికాయ చక్రముతో చుట్టూ గీచి నెయ్యిలో దేవవలెను.

బొంబాయి హల్వా

పాలు మసలినవెనుక గోధుమపిండివేసి బాగుగాపొరటి చక్కెరవేసి ముంతమామిడిపప్పు, సార పప్పు వేయించి పోనేది.

పురగడ్డల మనుగుపూలు

పదిపలాలు పురగడ్డలు ఆశాకు గోధుమపిండి, ఆశాకు పచ్చిపిండి, నిమ్మకాయరసం పిండి, పువ్వు, పచ్చిమిరపకాయలు వేసి మణుగుపువ్వు పీటలో పిండవలెను

మేజావడ

అరపీసె ముంతమామిడిపప్పు ఆశాకు పచ్చిపిండి ముక్కాలు ఆశాకు గోధుమపిండి, మూడుచేర్చి రుద్ది వడమాదిరితట్టి నెయ్యిలోదేవేది. కావలెనంటే పెరుగులో తిరుగుమూత పెట్టి ఈ వడలు దానిలో వేయవలెను.

మామిడిపండ్ల పోలి

రెండు పెద్ద మామిడిపండ్లరసము పిండి కాలు ఆశాకు గోధుమనూక, కాలు ఆశాకు గోధుమ పిండి, రసము కాగుతూవుంటే నూక, ఫిండిపోసి పొరటి, అప్పుంమాదిరితట్టి నేతిలో దేవవలెను.

మడుపు పోలి

ఆశాకు దోసవిత్తులు, ఆశాకు పచ్చిపిండి, కాలు ఆశాకు గోధుమపిండి అంతాచేర్చి రుద్ది దోస పోసి మెత్తగా నెయ్యిరాచి చక్కెరలో పొర్లించి చాకముగా నుడిచేది.

బంగాళా సుగియలు

ఆళాకు తెనగపప్పు నానవేనుకుని, వుడికించిన వురలగడ్డలు వుప్పువేసి రుబ్బుకొని పచ్చిమిరప కాయలు, అల్లం, కొత్తమిల్లి, ముంతమామిడిపప్పు అన్నీ సన్నముగా తరుగుకొని, ముద్దజేసుకొనేది. గోధుమ పిండి, పచ్చిపిండి, వుప్పువేసి జారుగా కలుపుకొని పైచెప్పిన బంగాళాదుంపముదను చిన్న ఉండలుచేసి పిండిలోముంచి నూనెలో దేవేది.

గోధుమనూక సియ్యాలి

అర ఆళాకు గోధుమ నూక నిమ్మకాయ రసముపోసి పచ్చి మిరపకాయలు సన్నముగా తరిగితేసి ఒక అటక పాత్రలో ఎసరు పెట్టి చిన్న అటకలో గోధుమనూక అంతా కలిపి అటక పాత్రలో చిన్నపాత్ర పెట్టవలెను.

ద్వారాదా కారాసు

తటకు నెయ్యి నీళ్లు వేసి నురుగు వచ్చేటట్లు రుద్ది రెండళాకులు గోధుమనూక, రెండు ఆళాకుల గోధుమపిండి, పచ్చిమిరపకాయలు, వుప్పు నూరి కలిపి సోడా నిమ్మకాయరసం నీళ్లువేసి కలిపి కారాసు పీటల్లో పిండేది.

దోసవిత్తుల బిస్కెట్లు

తటకు నెయ్యి నీళ్లువేసి నురుగువచ్చేటట్లు రుద్ది రెండళాకులు గోధుమపిండి ఒకటిన్నర ఆళాకు దోసవిత్తులు మెత్తగా కాటుకవలె రుద్ది గోధుమపిండిలోవేసి కాలు ఆళాకు చక్కెర అరఆళాకు పెన్నవేసి మేదించి పిసికి బిళ్లలుగాతటి బొందలుపొడిచి ఒక బాణలిలో యినుక కాలినవెనుక దానిమీద ఒకరేకువేసి ఈ బిళ్లలు ఒకతూరికి 5, 6 చొప్పునవేసి తీయవలెను. మాడనివ్వకూడదు.

బందరు సోమాసి

గోధుమనూక అప్పడముచేసి ఒకటిమీద నెయ్యిరాచి రెండో అప్పడం పైనవేసి ఈమాదిరి మూడు అప్పడములు వేసి కలియ పామి ముంతమామిడి పప్పు చక్కెరవేసి కుమ్మి పూర్ణంపెట్టి కరికాయ మాదిరి చేసి శ్రీలో దేవేది.

—ఎం. ఎతిరాజమ్మ.

—* బంగారుపతకం బహుమానం *

గోధుమ ధాన్యముతో చేయదగిన పలువిధములైన పదార్థములను, గత సంచికల లోని పది పట్టీలయందు ప్రకటింపబడినవి గాక, ఎక్కువ పదార్థములను వ్రాసి పంపిన వారికి ఒక 'బంగారుపతకము' బహూకరింపబడును. వెనుక గృహలక్ష్మిలో ప్రకటింపబడిన వాటినిగూడ ఎత్తివ్రాయగూడదు.

సంపాదకుడు.

చలన చిత్రాలు.

నర్తకి

న్యూ థియేటర్సువారి హిందీ టాకీ. ఏప్రిలు నెలలోనే మదరాసు స్టార్ టాకీసులో ప్రెస్ పోజరిగినది. నువ్వనిద్ద 'విద్యాపతి' చిత్రమును డైరెక్టుచేసి ఖ్యాతిగన్న దేవకీబోసు దర్శకత్వమున వెలువడినదే 'నర్తకి' కూడాను. అయితే విద్యాపతికీ నర్తకికీ సాటిలేదు పోటీలేదు. ఇదొకరకం. ఇది టెక్నికల్ గా చాలా బాగున్నదంటారు కొందరు. ఇందులో పంకజ్ మల్లిక్ మ్యూజికల్ డైరెక్షను చేయడమే కాక ఒక కవిపాత్ర దాల్చి బాగా గానంచేశాడు కూడాను. ఆయన పేరం బాగా తయారుచేశారు. లీలాదేశాయి, నజాం ప్రముఖభూమికలు దాల్చారు. జగదీష్ కొత్తరకం పాత్రధారణచేసి బాగానే నిర్వహించాడు. భారత దేశపు మతములలోని కఠోరనియమాలు, క్రమశిక్షణతో కూడిన బ్రహ్మచర్యవ్రత నిష్ఠాగరిష్ఠతయొక్క మహత్వము ఇందు ప్రదర్శింపబడినవని చెప్పవచ్చును. కథ నుఖాంతముగా ముగియక ఒక Tragic element తో అంతమగుట సామాన్య ప్రేక్షకులకు ఆకాశంకముగా ఉండును. నర్తకి యను పేరు పెట్టబడిన ఈ ఫిల్ము లో మొత్తము మూడుమారులే కాబోలు నాట్యముచేసిన లీలాదేశాయి నృత్యము ఒక్కసారే బాగున్నదనిపించినది. ఫోటోగ్రఫీ ఆడియోగ్రఫీ బాగున్నవి. సంగీతమ్ము బాగున్నది. కథలో తగినంత చలనము వేగము లేవు అనిపించినది. పెట్టింగు, సీనరీ చాలా బ్రహ్మాండముగా ఉన్నవి. మొత్తముమీద యీ ఫిల్ము జనరంజకముగా ఉన్నదనుటకంటే, కొత్తరకముగా విలక్షణముగా ఉన్నదనుటయే సరి.

న్యూ థియేటర్సు సృష్టిని తేలికగా ఆక్షేపించలేము గదా?

దక్షయజ్ఞము

ఇదివరకు జయా ఫిలిమ్సు అనబడుచుండి యిప్పుడు శోభనాచలపిక్చర్సు అను నామాంతరము బొందిన శ్రీ మీర్జాపురం జమిందారువారి స్వంత స్టూడియోలో తయారైన యీ తెలుగుటాకీ మేనెల 9-వ తేదీని మదరాసు గెయిటీ థియేటరులో ప్రేమ్య చూపబడినది. ఈ చిత్రము డైరెక్టరు చిత్రపు నారాయణ మూర్తిగారు బి. ఎ. కవి, బి. టి. నరసింహాచారిగారు. ప్రధానభూమికలు నిర్వహించినవారు గగ్గయ్య, కృష్ణవేణి, రామకృష్ణకాశ్రీ మొదలయినవారు.

సతి కృష్ణవేణి తనపాత్రను చక్కగా నిర్వహించినది.

ఫిల్ము అతి దీర్ఘముగా కొన్నిచోట్ల కొంత వీనువుగా తోచినది. కొన్నికొన్నిచోట్ల కత్తిరించివేసి తగ్గించవచ్చును.

మొదటిభాగముకంటే రెండవభాగము బాగుగా నడిచినది. ప్రారంభపు పీనులు బాగుగనేయున్నవి గాని చివర చివర భాగములు చాలా బాగున్నవి. శివుడు సతి కలుసుకొని కైలాసమునకు చేరుకొన్నప్పుటి నుండి ఫిల్ముకు వేగము వచ్చినది. చిగువు హెచ్చినది. శివుని సన్నిధిని జరిగిన నాట్యము, చివరభాగమున ప్రళయతాండవము చాలా బాగున్నవి. ఈ సీనులకోసము దేవీప్రసాద్ ఘటక్ గారిని నియోగించడములో ఫిల్ము నిర్మాతలు ప్రశంసాపాత్రులు. దక్షయజ్ఞ సంబంధమైన సీనులతావునుండియే సంభాషణలు

బాగున్నవి. కథ రక్తి కట్టినది. చివరభాగమున The spirit of the play ను బాగా తీసుకొని రాగలిగినారు. ముగింపు రసవత్తరముగను హృదయస్పర్శముగను ఉండునట్లు చేసి యీ ఫిల్ము నిర్మాతలు ధన్యులైరి.

మాడామణి

ఈ తెలుగు సాంఘిక చిత్రమును పత్రికలవారికొఱకు మే 11వ తేదీని మదరాసు స్టార్ టాకీసు హాలులో ప్రదర్శించారు.

ఈ ఫిల్ము ప్రాధమ్యజర్న శ్రీ జానకీపిక్చర్స్ నారు. డైరెక్టరు రాజాకాండో, పాటలు మాటలు వ్రాసినది సహాశివబ్రహ్మం. నటీనటులు: పుష్పవల్లి, సి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయులు, పులిపాటి వెంకటేశ్వర్లు, గురునాథరావు, నుండరమ్మ, సరస్వతి మొదలయినవారు.

ఈ ఫిల్ము అమితదీర్ఘముగా ఉన్నది. అసలు కథకు సంబంధించని అనవసరపు భాగములను చాలావరకు కత్తిరించివేయవచ్చును. అసభ్యతా నూచనలకు, అర్థహీనమగు వ్యవస్థమునకు తావీయ కుండిన, ఎంతో బాగుండును. అత్యంత నవీనమగు సాంఘిక (సాంసారిక) కథలో miracles కు చోటే మిటి? ఈ మాయ సంఘటనలను ఫిల్మునుండి తొలగించివేయవలసి యుండును. మాడామణి కథలో పొండిక, ఐక్యత చాల తక్కువ. సందర్భశుద్ధిని హెచ్చుగా పాటించవలసినది. అనేక వంకరలుగా కథను నడిపి అనేక సంఘటనలుచేర్చి మొత్తమొక stunt picture గా తయారుచేశారు. నేరాలు, హత్యలు అధిక మయినవి యీ కథలో. మొత్తముమీద సహజముగా ఉండక ఏదో కృతకముగా (కృత్రిమముగా) ఉండినది. ఫిల్ములో డైరెక్టును ప్రతిభ ఏమీ కనబడలేదంటే కోపకారణముకారాదు. అయినా సి. ఎస్. ఆర్. ఈ చిత్రంలో చాలా బాగుగా తనపాత్రను నిర్వహించి జయముగాంచారు. సాంఘిక చిత్రాలలోనే ఈయన మేటిగా నటించగల సమర్థుడనిపించాడు. పుష్పవల్లి తన పాత్రను బాగుగా అర్థముచేసికొని సహజముగా నటించినది. వీరిద్దరూచేరి ఈ ఫిల్మును జయప్రదము చేశారనవలెను. సత్యవతి అను కొత్తనటి రూపవతి. ఈమె కొత్త అయినా గంభీరముగనే తనపాత్రను నిర్వహించినది. అయితే ఎవరో అన్నట్లు ఈమె దుఃఖ ప్రకటనకు అంతగా పనికిరాదేమో అనిపించినది. ముఖమున లావణ్యమున్నంత, భావప్రకటన లేదు.

ఫోటోగ్రఫీ మొత్తముమీద బాగుండినా, కొన్నిచోట్ల తప్పుటడుగులు వేసినది. క్లోసప్ లు కొన్ని, కిందినుండిపైకి తీయబడిన చిత్రములుకొన్ని అసహ్యముగనుండెను. ఈ ఫిల్ములో దిశ మొలలతో ఉన్న ప్రతిమలను కొన్నిటిని ప్రవేశపెట్టుట అనవసరము, అనుచితము, అసభ్యమని కొందరి తలంపు... సారెగది నీనుకు, అందలి చెట్లకు అంత ప్రాముఖ్యము ఈయనక్కరలేదు.

ఏదో నాట్యమొకటి ఈ ఫిల్ములోనూ ఉండవలెనని ప్రవేశపెట్టిననుట స్పష్టముగా కనపడు చుండినా, శ్రీమతి హేమలతాదేవి డ్యాన్సు బాగానే ఉండెననవలెను. ఆమె ఎట్టిలోటు చేయలేదు. ఈ ఫిల్ములో దొర్లనమ్మ, హింస, హెచ్చుగా కనపడినవి. మద్యపాననిషేధము యెడలను, అహింస యెడలను చాకరకముగ చెబులు కొట్టడము కనపడినది. ఇవి bad taste కు నిదర్శనములు. రాజాకాండోగారి భావి తెనుగు చిత్రములు ఇంతకంటే సహజముగ సౌందర్యముగా నాతిదీర్ఘములుగా ఉండగలవని నమ్మెదము.

గ్రంథ సమీక్ష

బాలగీతావళి (బడవ తరగతికి): వేంకట పార్వతీశ్వర కవుల రచన. కాకినాడ ఎడ్యుకేషనల్ పబ్లిషింగ్ హౌస్ వారి ప్రచురణ. క్రాసు సాదాపైజా 35 పుటలు 3 అణాలు. పాఠములన్నియు సులభమైన పద్యాలలో ఉన్నవి.

ప్రభాతము, సంధ్య: దేవరకొండ బాలగంగాధరతిలక్ విరచితము. నవోదయ రేఖావళి, తొలి రేక. ఈ ఖండకావ్య సంపుటికి “త్రివేణి” పత్రికా సంపాదకులు శ్రీ కోలవెన్ను రామకోటిశ్వరరావుగారు పరిశయవాక్యాలు వ్రాసి యీ నవకవికి ప్రోత్సాహమిచ్చారు. ఈ గేయాలూ పద్యాలూ మధురమైనా ఉన్నవన్నార. శ్రీ కృష్ణకావ్య, వేదముల వారి ఛాయలు ఈ రచనలలో పొడగట్టుకున్నవన్నార. శ్రీ మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావుగారి నవ్యకవిత్వానికి ఈ దేవరకొండవారి పోకడలకూ కొంత సామ్యం ఉన్నదన్నారు.

ఈ భావకవికి స్వాగతమూ ప్రోత్సాహమూ యిచ్చి ఆదరింపదగిన రచనలు ఈ సంపుటలలో ఉన్నవి. ఫెడర్ వెయిట్ కాగితాలపై అచ్చు, మంచి నీటియిన రేపరుబైండుతోనూ ఈ సంపుటం ముచ్చటగానే ఉన్నది.

మాలానా అజాద్ జీవితచరిత్ర—రామఫుర్ కాంగ్రెసు: రచయిత: కోమాండూరి శతకోపాచార్యులు, ఎం. ఏ. బి. ఎల్, కాకినాడ: 1940 మార్చి ప్రచురణ. వెల 6 అణాలు. క్రాసు సాదా పైజా 88 పేజీలు. “ఇప్పడు భారతదేశము రెండు ఖండములుగ జేయుటకు, హిందూ ముస్లిముల మధ్య మైత్రి చెడగొట్టి, దేశపు దాస్యబంధము బలపరుచు యత్నము జరుచుచున్న” సోజులలో రాష్ట్రపతియై యున్న ట్టియూ; కాంతి, అహింస, ధార్మికత, వినయము, సాంఘికమైత్రి, జాతీయైక్యము, మూర్తీభవించి యున్న ట్టియూ, మహానీయుడు నిరాడంబరజీవీయగు మాలానా అబుల్ కలాం అజాద్ గారి జీవిత చరిత్ర సంగ్రహమును, రామఫుర్ కాంగ్రెసు వృత్తాంతములు, రాష్ట్రపతి అధ్యక్షోపన్యాసమును చేర్చి చాల ఉపయోగకరముగా చేసిన యీ రచన అందరూ చదివి మేలు బడయగలరని నమ్మెదము.

సూర్యకిరణ చికిత్స: గ్రంథకర్త: పండిత జ్వాలాప్రసాద్ ఝా. అనువాదము: డాక్టరు పుచ్చా వెంకట్రామయ్యగారు, ఎన్. డి. (ప్రకృతి వైద్యసిద్ధాంతమునకు చెందినవారు.) 80 పేజీలు వెల 6 అణాలు. బెజవాడ ప్రకృతి కార్యాలయ బ్రష్టు ప్రచురణ. Chromopathy అను వర్ణచికిత్స పద్ధతి క్రమమంతయు యిందు తేటతెల్లముగ వివరింపబడినది. చాలా ఉపయోగకరమైన పుస్తకమిది.

మూఢ ముతురము: పట్టిసపు శ్రీ రామమూర్తి రచన. విశాఖపట్టణం జిల్లా, గవళవరము పోస్టు, వరహాపురములోని శ్రీ రామాంధ్ర గ్రంథాలయమున ప్రతులు దొరుకును. చిన్నపైజా 19 పుటలు, వెల 1 అణా. శ్రీ శంకరాచార్య విరచిత ద్వాదశ మంజరికా స్తోత్రము, వారి శిష్యులు కొందరు రచించిన శ్లోకములు కొన్ని అనువదించి తెనుగు పద్యములుగ చేర్చి కూర్చినారు.

శ్రీ కోదండరామ శతకము (లఘుటీకా సహితము): బుచ్చిరెడ్డిపాశెమునకు చెందిన విద్వాన్ ఏ. కె. వరప్రసాదరాయశాస్త్రి రచన. క్రాసు సాదాపైజా 28 పేజీలు. వెల 2½ అణాలు.

“గాయక సార్వభౌమ” పాదపల్లి రామకృష్ణయ్యపంతులవారి జీవితచరిత్రము: విమర్శక శిరోమణి, సాహిత్యవికారద కోస వేంకటరాయశర్మ విరచితము. (స్తూపర్వపురము, వయా బాపట్ల.) 1940 ప్రచురణ. క్రాసు సాదాపైజా 44 పేజీలు. (ఆంధ్రాభ్యుదయము, ప్రథమభాగము నుండి గ్రథితము) వెల 3 అణాలు.

హిందూ వైదికవివాహము: బెజవాడవాసి గుండా కృష్ణమూర్తిగారిచే ప్రచురింపబడినది. 1940. ఓంకార గ్రంథమాల, అద్దమప్రసాదము. వెల తెలియదు. క్రాసు సాదాపైజా 90 పేజీలు. గ్రంథనామము బట్టియే గ్రంథస్థ విషయము తెలియనగును.

న్నవాలత : నూరి రాజగోపాలము రచన. 1941 లో నిడదవోలులో ప్రచురణ. వెల 3 అణాలు. మైత్రి, పరిచయము, గౌరవనీయులు, శ్రీ మైత్రి లేక సాంగత్యము, రూపలావణ్యము అవి ఇందలి వివిధ శీర్షికలు. క్రాసు సాదాపైజా 30 పేజీలు.

వేదమే ఈశ్వరీయజ్ఞానము : వైదికధర్మ గ్రంథమండలి, మొదటి ప్రచురణము. ప్రమాది ఆశ్వ యుజము, వెల మూడణాలు. కర్త : పండిత శివశంకరశర్మ కావ్యతీర్థ. అనువాదకులు : పం. ధూ. రాజరత్న చార్యులు. క్రాసు సాదాపైజాన 55 పేజీలు.

వేదము ఈశ్వర ప్రేరితమనీ, అభ్రాంతమనీ నమ్మువారికీ, ఆర్య సామాజికులకూ యిష్టమైన రచన.

గ్రంథ స్వీకారము

ఈ క్రింది పుస్తకములూ, పత్రికలూ విమర్శనార్థము మా కార్యాలయమునకు వచ్చినవి. కృతజ్ఞతతో వీనిని స్వీకరించుచున్నాము. వీనిపై విమర్శానికము వచ్చే సంచికలో ప్రచురింపగలము. స్థలాభావముచే ఈమారు ప్రకటించుటలేదు :—

దానధర్మపద్ధతి (చిత్తుకసమస్య) : ఎంబార్ భాష్యాచార్యుల అనువాదము.

చిత్ర సామిత్రియము : అయినాల వెంకటస్వామి నాయుడుగారి రచన.

భగవద్గీత : గుఱ్ఱం వెంకట నుబ్బరామయ్య యర. ఎ. సంపాదకులు. ,

కర్మయోగము (వివేకానంద ప్రవచనము) అనువాదకుడు మాధవచైతన్య బ్రహ్మచారి.

నేటి గిరిశం : (1వ భాగము) రచయిత బి. టి. నరసింహాచార్యులు.

లీలావతీ నాటకము : తెన్నేటి వెంకటదీక్షితులు రచన.

సవతితల్లి (బదంకముల సాంఘిక నాటకము) : వేంకట వీరరాజకవుల రచన.

సైహు చరిత్రము : (శోధితము, సంపరితము) శివకూర్పు. కొమాండూరి శతకోపాచార్యుల రచన.

పడకటింట్లో విజ్ఞానచర్చ : కర్త, వసంతరావు వెంకటరావు, ఎమ్. ఎస్. సి.

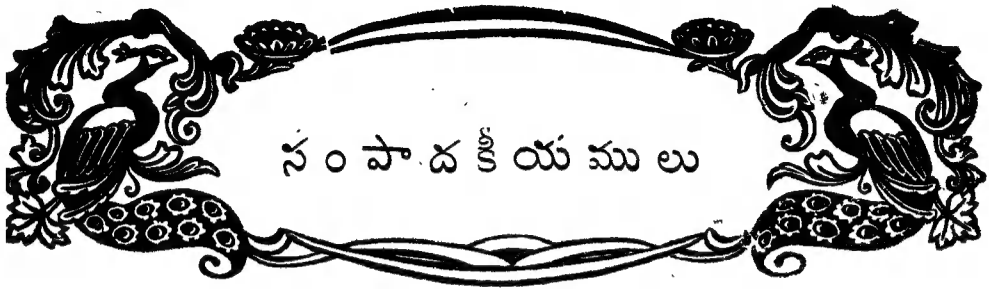
భారతీయ నాగరికత, అహింసాతత్వము (మొదటిభాగము) : కొమాండూరి శతకోపాచార్యుల రచన.

మాలిగిగుచ్చము : మాడపాటి మానుమంతరావుగారి కథలు.

ఉదయభారతి (ఉగాదికానుక) : సంపాదకుడు పాటిబండ్ల మాధవశర్మ ఎం. ఎ.

హిందీప్రచార్ సమాచార్. 1941 మేనెల సంచిక. దక్షిణాది హిందీవిద్యార్థుల ఉపాధ్యాయుల అవసరములనెరిగి యనేక నూతన అంశములతో సహా వెలువరింపబడినది.

విశ్వజనని : (సంపుటి 1. సంచిక 2) మేనెల. మాసపత్రిక. సంపాదకురాలు ఎన్. యామినీ పూర్ణలికమ్మగారు.



నైజాంవారి మహదాశయములు

“సంకుచిత స్వభావుడనై, ఏ మతమువారియొక్కగాని, ఏ కులమువారియొక్కగాని, మతమును గాని మనస్సునుగాని నొప్పించుట నా ఆభిమతముగాదు అట్లని నా మతమునకు ద్రోహుడనను అపయశమును ఆర్జించుట అంతకన్న నా ఆభిమతముగాదు. అన్ని మతములను భేదములేకుండా, ఎవరికి ఎట్టిఅడ్డు కల్పించుకుండా సమానదృష్టితో పరిపాలించుటయు, నాయొక్కయు మాతాత తండ్రులయొక్కయు గూడా నియమముగా నున్నది.”

ఈ మహదాశయములు మహాఘనత వహించిన నైజాంప్రభువు ఒక హైదరాబాదు పత్రికకు వ్రాసిపంపిన ఒక ప్రకటనలోనివి.

అయితే నైజాంవారు ముస్లిం తాము ఏమి వ్రాసినను ఏమి చెప్పినను, పరిపాలకుడుగ చెప్పినటుల భావింపరాదనిరి.

పరిపాలకుడుగ చెలిపిన మాటలు, వ్రాసిన వ్రాతలు ముస్లిం జెప్పినటుల దలంపరాదనియు, పరిపాలకులుగ తాము వివిధమతములవారిని వివిధకులముల వారిని పరిపాలించుచుండుమనియు ఆ త్తరి అందరి యెడలను సమవర్తనలై మెలగుట తమ ధర్మమనియు, అట్టియొడ ఏ ఒకమతముగాని పరిపాలకునిగ అభిమానించినటుల చెప్పరాదనిరి.

“రాజకీయములు నేరు, మతమునేరు. రెంటిని గుచ్చి ఎత్తరాదు. వాటి స్వభావమే నేరు. నిష్కలుషమైన మనస్సుగలవారుగాని ఈ వ్యత్యాసమును గుర్తింపజాలరు. సమరసవర్తనలకే ఇది అర్థము కాగలదు.” అని కూడా నైజాంవారు వ్రాసిరట.

వ్యక్తిగతముగ తమ ఆభిప్రాయము రెట్టివైననూ, మతము ఎట్టిదైననూ, పాలకునిగ “సర్వేజనాః సుఖినోభవంతు” అను మతమునకు తాము చెందినవారమనియు, వివిధ మతములవారి కులములవారి ప్రార్థనా మందిరముల రక్షించుట అనుశ్రుతముగ వచ్చుచున్న తమ ధర్మమనియు, అది రాజ్యాంగమందలి ఒకభాగమనియు చెలుపుచు, ఇందులకు ఎనిమిదేండ్లక్రితము నైజాముప్రభు వొసంగిన ఒక సర్మానానుగూర్చి ప్రస్తావించిరట.

“నేను ఏ మతమునకు చెందినట్లు తలంపను. అట్లని నాస్తికుడనని అర్థము చేయరాదు. ఏ మతమునకును చెందనగా ఏ ఒక్కమతమునకుగాని ఏ ఒక్కకులమునకుగాని మాత్రమే నేను పాలకుడనుగాను అను సందర్భమున నే నేమతమునకును చెందను అని నా తాత్పర్యము. ఇట్టిమతమునే, నిష్కలుష వర్తనమునే మాతాతముతాతలు తండ్రులు అవలంబించియుండిరనియు నేనును ఈ మార్గమునే అవలంబించు చున్నాననియు, మా తరువాతి పాలకులుకూడా భగవంతుడు బాగా మేలుచేస్తే ఈ మార్గమునే అవలంబింతురనియు చెలుపుటకు గర్హించుచున్నాను.”

మహా ఘనతపహించిన హైదరాబాదు నైజాం ప్రభువువారి పై మాటలు చదువుట కెంతయో సంతోషకరముగ నున్నది. ఎట్టి పక్షపాతబుద్ధియు లేక నిష్పక్షముగ తమ సంస్థానమునందలి సకల మతముల వారిని ఒకేవిధముగ జూచుచు అందరికీ సమానముగ మేలుజేయుచు సర్వశ్రేయోదాయకముగ యేలుట అత్యంతము ప్రశంసాపాత్రము కాగల విషయము.

అయితే నైజాంవారు వ్యక్తిగతముగను ముస్లింగను చెప్పమాటలు వేరు, పరిపాలకునిగ చెప్పమాటలు (ద్రానేవ్రాతలు) వేరు వేరు విధములుగ నుండినప్పడే చిక్కువచ్చును. నైజాంవారు తాము ప్రభువృత్తి న్యాయ పరిపాలకులమనియు, తర్వాతనే తమ మతమునకు స్థానమనియు సదా జ్ఞప్తియందుంచుకొనిన జాలును.

ఆసలు భారతదేశములోని వివిధ మతములకు కులములకు జాతులకు సంఘములకు సంస్థలకు చెందిన ప్రతి ఒక్కవ్యక్తియుకూడా మొట్టమొదట తాను భారతీయుడననియు, (అదే ప్రధానమనియు) తర్వాతనే తన మతాదికమునకు ప్రాముఖ్యమనియు హృదయపూర్వకముగ విశ్వసించి తదనుగుణ్యముగ నిత్యజీవితమున ప్రవర్తనమును సరిదిద్దుకొనినాడే సమగ్ర భారతజాతీయ నవజీవన వికాసమునకును పునరుజ్జీవనమునకును అవకాశమేర్పడును.

కావలసినవి మాటలుకావు, చేతలు. Example is better than precept. Deeds not words. కలకత్తల తత్త్వము రాజకీయములలో పెరిగిపోవుచున్న ఈ చెడు రోజులలో నైజాంవారు తమ మహదాశయములను ప్రచురణచేయుట ఎంతయు తగియున్నది, గాని నైజాంసంస్థాన సంబంధ ప్రాంతమంతటను మహమ్మదీయేతరులగు ప్రజానీకమునకుగాని సంస్థలకుగాని ఎట్టిబాధలు లేకుండ ఉండిననాడే నైజాం మహాశయనకు చిరకీర్తి లభింపగలదు.



శ్రీమతి చుండూరి రత్నమ్మగారికి

‘సంఘసేవాపరాయిణి’ బిరుదము

వైశ్య యువతీరత్నమును, ఏలూరు పురపాలక సంఘాధ్యక్షురాలును, జమిందారిణియు, ప్రస్తుత కాంగ్రెసు సత్యాగ్రహమున కారాగార మలంకరించియున్న దేశభక్తురాలు నగు శ్రీమతి చుండూరి రత్నమ్మగారికి ఈ మధ్యనే జరిగిన వైశ్యమహిళాసభలో “సంఘసేవాపరాయిణి” బిరుదమిచ్చి గౌరవించిరి తెలిసి చాల సంతోషించితిమి. ఈ బిరుదు ఆమె పట్ల నెంతయు స్థాంధ్రమగును. వైశ్యసభవారి బిరుదప్రదాన మామెకుజేసి ఆమె సేవలను గుర్తించుటయేగాక, తమ్ముతాము గౌరవించుకొనినవలెను. వైశ్యసంఘమున యిట్టి సేవాపరాయిణి లనేకులు ఇంకను బయలుదేరుదురని నమ్మెదము.